

برکات پندت

برکات پندت



پیرکاش پندت



S
158

پیرکاش پندت

ناشر
سٹار پبلیکیشنز
۲۷۱۵ - دریا گنج، دہلی

قیمت ایک روپے

سول مجبش:
پنجابی پستک بھنڈار
مدیر کلاں دہلی

ہمارا مقصد ہے
 کم قیمت میں معیاری ادبیث کرنا
 اس مقصد کے پیش نظر بہترین ماہ میں دس ہفتے تک
 شائع کی جاتی ہیں۔ اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے
 کتاب ہے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ فقیہ : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

مَجَاز

HaSnain Sialvi

اور

اُس کی

شاعری

مرتبہ

پوسٹل پینڈت

چھپ گئے وہ سازِ ہستی چھپیڑ کر

اب تو بس آواز ہی آواز ہے

باز

ترتیب

۹	پیکاش پٹت	☆	لڑکھڑاتا تعارف
۲۹	نیدہ ماسم	☆	وگن بیتا
۵۲	جاں نثار آخر	☆	سیرادوست میرز بہان
۶۰	عصمت چغتائی	☆	عشق مجازی

منظومات

۶۹	تعارف
۷۱	آوارہ
۷۵	ایک دوست کی خوش مذاقی پر
۷۷	تفسیر نیگور
۷۸	شوقی گریزاں
۸۰	دل سے دلہی
۸۳	ربط شکستہ
۸۴	مسافر
۸۵	نوجوان خاتون سے
۸۷	ساتی
۸۹	مزارِ تنہا
۹۰	ادھر بھی آ
۹۲	گریز

۹۴

مادام

۹۶

اولا آبلہ سے

غزلیات :

۹۸

بے خبر ہو کر

۹۹

دیوانہ ہو گیا ہوں میں

۱۰۰

چاہتا ہوں

۱۰۲

چھپائے ہوئے تو ہیں

۱۰۴

مم رنگ

۱۰۶

سیا کسہے

۱۰۷

اور زیادہ

۱۰۸

جواب نہیں

۱۱۰

آکھڑ جانا تھا

۱۱۱

جہاں اپنا

۱۱۲

آئی گیا

۱۱۴

سیا ہو گا

۱۱۵

نالہ پہنچا ہے

۱۱۶

کامل نہیں ملتا

۱۱۷

کم نہیں ہے

۱۱۸

بچا نا بھی ہے

۱۱

۱۱۸

۱۱۹

۱۱۹

۱۲۰

الہام ابھی

ہوتی ہے

صبا کیا تھا

ساتی

متفرق اشار

☆ لڑکھڑاتا تعارف

” مجاز اردو شاعری کہیں ہے؟ “

” مجاز صحیح ترقی پسند شاعر ہے۔ “

” مجاز شرابی ہے۔ “

” مجاز نیم دیوانہ لیکن پُر خلوص انسان ہے۔ “

” مجاز بدلتہ سنج اور لطیف گو ہے۔ “

” مجاز کے نام پر گرنے کا بج علی گڑھ میں لڑکیاں ڈالی جاتی تھیں کہ

مجاز کسی کے جھوٹے میں پڑتا ہے۔۔۔ اُس کی نظمیں تکیوں کے نیچے چھپا کر

آنسوؤں سے سیجھی جاتی تھیں اور کنواریاں اپنے آئندہ بیٹوں کے نام کے

نام پر روکھنے کی قسمیں کھاتی تھیں۔ “

” مجاز کی زندگی کی سب سے بڑی ٹریجڈی عورت ہے۔ “

” مجاز..... “

مجاز سے لکھنے پہلے مجاز کے بارے میں طرح طرح کی باتیں پڑھا اور سنا کر سمجھا اور اس کی رنگارنگ تصویر میں نے اس کی تخلیقات میں بھی دیکھی تھی خاص طور پر اس کی نظم "آوارہ" میں تو میں نے اسے محترم شکل میں دیکھ لیا تھا یہ بیکانی جانتی سڑکوں پر آوارہ پھرنے والا شاعر جسے رات سہیں ہنس کر ایک طرف سے خانے اور محبوبہ سے کاشانے میں پلڑے کو کہتی ہے۔ اور دوسری طرف سنان دیر اسنے کیا۔ جو محبت کی ناکامی اور دنیا کی بے توجہی کا شکار ہے۔ جس کے دل میں بیکار زندگی کی ادا کی گئی ہے۔ اور مہول کی تلخیوں سے خلاف دیکھتی جو الاکھی "آوارہ" میں میں نے مجاز کی پوری شخصیت دیکھ لی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس باغ و بہار انسان کو قریب سے دیکھنے کی میری خواہش اور بھی شدید ہو گئی تھی۔

یہ خواہش بہت عرصہ بعد ۱۹۷۱ء میں جا کر پوری ہوئی جب ملک کی تقسیم سے بعد میں لاہور سے چل کر وہی میں آ گیا تھا۔ اور میں نے اور ساحر لدھیانوی سے مل کر سالہ شاہراہ کی داغ بیل ڈالی تھی۔ مجاز سے میری ملاقات بڑے ڈرامائی انداز سے ہوئی۔ رات کے دس گیارہ کا وقت ہو گا۔ میں اور ساحر نیا محلہ پل منگش سے ایک مکان میں منتقل ہو رہے تھے۔ محلہ مسلمانوں کا تھا۔ اور شہر کی مفت مسلمانوں کے خلاف تھی۔ یعنی ایک چیز میرے خلاف تھی اور دوسری ساحر کے۔ لہذا ہم چاہتے کہ بڑی مشکلوں سے ہاتھ دھوئے مکان پر ہمارے قبضہ کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ ساحر چپکے چپکے سامان ڈھور رہا تھا۔ اور محلہ کے باہر سڑک کے کنارے کھڑا سامان کی گجرائی کر رہا تھا۔ کہ ایک ایک ایک ڈبلتلا شخص بڑی طرح لڑکھاتا اور بڑبڑاتا میرے سامنے آکھڑا ہوا۔

"اختر شیرانی مرگیا۔۔۔ ہائے اختر شیرانی تو آمد کا بہت بڑا شاعر تھا۔"

وہ شخص بار بار وہی حملہ دہرا رہا تھا۔ ہاتھوں سے خلا میں اُلٹے سیدھے
 خطوط بنارہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے میزبان کو گالیاں اور کوسنے سے
 رہا تھا۔ جس نے گھر میں شراب ہونے پر بھی اسے مزید شراب نہ پینے دی تھی اور
 اپنی موٹر میں بیٹھا کر دیوے پل سے پاس تھوڑا دیا تھا ظاہر ہے کہ اس آفت ناکہانی
 سے میں ایک دم بوکھلا گیا۔ کچھ لوگ بھی ہمارے ارد گرد جت ہو گئے تھے۔ لہذا
 معاملہ کی نزاکت کی وجہ سے نہ جانے اس شرابی سے کس طرح پیش آتا کہ عین اسی
 موقع پر کہیں سے جوش ملیح آبادی نکل آئے وہ ان دنوں وہ اسی محلہ میں رہتے تھے
 اور مجھے پہچان کر بولے۔ ”اسے سنبھالو پکاش یہ مجاز ہے۔“

مجاز کو سنبھالنے کے بجائے ضرورت اگرچہ اپنے آپ کو سنبھالنے
 کی تھی۔ لیکن مجاز کا نام ملتے ہی میں ایک دم چونک پڑا اور دوسرے لمحہ میں
 سب کچھ فراموش کرتے ہوئے میں اسٹل طرح پیٹ گیا گویا برسوں پرانی
 دوستی ہو۔

مجاز سے ظاہر ہے..... اس وقت میری سالوں پرانی دوستی نہ تھی۔
 لیکن آج پندرہ برس بعد یہ سطریں لکھتے ہوئے سچا طور پر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے مجاز
 کو ہر رنگ میں دیکھا ہے۔ ہوش میں بے ہوشی میں۔ شراب سے مے بھٹکے ہوئے
 اور شراب پی کر کھٹکتے ہوئے۔ انتہائی گم گم حالت میں اور انتہائی چپکتے ہوئے۔
 اپنی زندگی کی مایوسیوں اور ناکامیوں کا ملکہ زندگی ہی کا مذاق اڑاتے ہوئے۔
 سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے مجاز کو میں نے خوب خوب دیکھا ہے
 اس کی شاعری اور شخصیت پر لکھی ہوئی قریب قریب ہر کتاب پر مبنی ہے اس کے
 دوستوں اور دشمنوں سے ملاہوں۔ دو چار بار مجھے اس کی میزبانی کا بھی
 شرف حاصل ہو چکا ہے اور میں اس کی قبر پر سجدہ بھی کر آیا ہوں، اور یوں میں

اپنے آپ کو۔۔۔ اُن لوگوں میں شمار کرتا ہوں جنہیں مجاز اور اُس کی شاعری پر
قدرے ذوق سے کچھ لکھنے کا حق پہنچتا ہے۔

مجاز ان دنوں قریب قریب ایک مہینہ ہمارے ساتھ رہا۔ اُس کی
اندھا دھند شراب نوشی کے بارے میں پہلے سے باخبر تھا اور پہلی ملاقات
میں مجھے اس کا عملی تجربہ بھی ہو گیا تھا۔ لیکن اس ایک مہینہ میں نے شہت
کے ساتھ محسوس کیا کہ مجاز شراب کو نہیں پیتا، شراب بڑے دردی سے
مجاز کو پیتی جا رہی ہے۔ یہ احساس ۱۹۵۲ء میں اور زیادہ شدید ہو گیا جب
میرے مکان واقع چاندنی چوک میں مجاز لگاتار کئی مہینے میرے ساتھ رہا۔
اس بار مجاز کو میں اردو بازار کی ایک دکان پر سے نیم مردہ حالت میں اُٹھا کر
لایا تھا اور تہیہ کیا تھا کہ جیسے بھی ہوگا۔ مجاز کو شراب نہیں پینے دوں گا۔
لیکن افسوس کہ میری تمام تر کوششیں رائیگاں گئیں چند دن بعد ہی مجاز نے
پھر سے پنی شروع کر دی اور نوبت یہاں تک جا پہنچی کہ زندگی میں تیسری بار
اُس پر ندوس بریک ڈاؤن کا حملہ ہوا۔ اُن دنوں اُس نے رتی میں اسی اسی
خاک چھپائی جیسی محرومی کے تماشے دکھائے کہ یقین نہ آتا تھا کہ یہ وہ مجاز
ہے جو ہوش کے عالم میں کسی چھپوری حرکت کو گناہ سے کم نہ سمجھتا تھا۔ جسے
ہر وقت چھوٹے بڑے کا پاس رہنا تھا اور جو اس درجہ شرمیلا اور گنم گوسھا کہ
عورت کے سامنے اُس کی نظریں تک نہ اُٹھتی تھیں۔

یوں تو مجاز کو شروع سے بے خوابی کا عارضہ تھا اور اسی وجہ سے
گھر کے لوگوں نے اُس کا نام "ہلکت" رکھ دیا تھا۔ لیکن اُس زمانہ میں شراب
کی عنودگی کے علاوہ مجاز کو مزید آتی تھی۔ اکثر اوقات کوڑ بڑھ دوپے گھر پہنچتا
یا پہنچا یا جانا تھا۔ دروازہ کھولنے اور اُسے اُس کے کمرے میں پہنچا کر کھانا

کھلانے کی میں نے لازم کو تاکید کر رکھی تھی۔ لیکن کیسا کمرہ اور کس کا کھانا، مجاز پر تو اس وقت کسی سے باتیں کرنے کا موڈ سوار ہوتا تھا۔ لہذا دروازہ کھلتے ہی سیدھا ہمارے سونے کے کمرے کی طرف لپکتا۔ دروازہ چونکہ اندر سے بند ہوتا تھا اس لئے باہر سے اس کی آواز سنائی دیتی تھی۔ ”عد ہے کھبی! ابھی تک سو رہے ہو؟“

اور یہ آواز صبح چار پانچ بجے پھر سنائی دیتی۔ ”عد ہے کھبی! ابھی تک سو رہے ہو؟“

شراب نوشی پر میری عائد کردہ پابندیوں سے نجات پانے کا مجاز نے یہ طریقہ ڈھونڈ نکالا تھا کہ رات کو وہ میرے سوتے میں گھر آتا تھا اور صبح میرے سوتے میں گھر سے نکل جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی نو دو دو تین تین دن تک سوائے افسوسناک خبروں کے اس کا کچھ اتہ پتہ نہ چلتا تھا۔ اُسے جاننے اور اُسے چاہنے والے لوگ اُس سے کئی کتراتے لیکن مجاز کو اس کا کچھ احساس نہ ہوتا۔ کپڑے میلے ہیں یا پھٹ گئے، اس کی بھی فکر نہ ہوتی۔ کتنے رد و سے کچھ نہیں کھایا اس کی طرف توجہ دینے کی فرصت نہ ہوتی۔ اگر کوئی دھن تھی تو صرف یہ کہاں سے کب اور کتنی شراب لے گی۔ دن رات کی شراب نوشی کا نتیجہ ظاہر ہے۔ زروں بریک ڈاؤن کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ جو ہوا کسی طرح سے پکڑا پکڑا کے رانچی کے منیٹل ہسپتال میں پہنچایا گیا۔ لیکن صحت یاب ہو گئے نکلا تو یہ سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا۔

..... اور یہ سلسلہ دسمبر ۱۹۵۷ء جبکہ مجاز کی عمر صرف تہہ برس کی تھی۔ لہذا پورے ہسپتال میں اُس وقت ختم ہوا جب چند دستوں کے ساتھ مجاز نے بڑی طرح شراب پی، دوستوں کو اپنے گھروں کو چلے گئے اور مجاز واپس

شراب خانے کی کھلی چھت پر سردی میں پڑ رہا اور اُس کے دماغ کی رگ پھٹ گئی۔
 ہمارا ملک چونکہ مُردہ پرست ہے اور اس لئے مجاز کی موت پر بے شمار
 منسائیں لکھے گئے۔ مائٹی اور تعزیری جیسے ہوئے۔ رسالوں کے خاص نمبر نکلے
 اور ان لوگوں نے بھی بڑی شد و مد کے ساتھ اظہارِ انسوس کیا جو اس کی زبان سے
 اُس کا کلام اور کھلیجھڑیاں مٹنے کیلئے اُسے شراب کی شکل میں دھریا یا کرتے
 تھے۔ مجھے دتی کی کئی ایسی محفلیں یاد ہیں جہاں اوپر سے طبقہ کی نازنینوں کا جھرسٹ
 ہوتا تھا جہاں مجاز کو تاڑ توڑ پہلک پیش کئے جاتے تھے اور اُس سے تاڑ توڑ
 نظائیں اور غزلیں سُنی جاتی تھیں۔ لیکن جب میرزاں دیکھتے کہ مجاز کا سانس پھول
 گیا ہے اور اب اُس سے اور کچھ نہ سُنا یا جائے گا۔ یا اُس کی صغریٰ محرومی کے
 عود کر آنے کی حدِ ناقص آگئی ہے تو وہ اُسے ڈرائیور کے حوالے کر دیتے تھے
 کہ وہ اُسے اُس کی جائے رہائش پر چھوڑ آئے یا پھر اپنے بھٹکے سے کسی کمرے

بلکہ اس میں شک نہیں کہ مجاز کی زندگی میں عینی تلخیاں تھیں وہ سب خود اسی کی پروردہ
 تھیں لیکن وہ ہمیشہ اپنی انہیں تلخیوں سے کھیلا اور اپنی تلخیوں سے وہ اپنے لئے شیرینی بھی پھوڑتا
 رہا۔ حیرت ہوتی ہو کہ اس مستم کی کرناک زندگی گزارنے پر بھی اُس نے اپنی فطری شگفتگی اور
 بڑے سخی کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیا تھا اور ہمیشہ فقرے بازیوں سے دوستوں کا دل
 خوش کرتا رہتا تھا۔

ایک بار بے کلف دوستوں کی ایک محفل میں ایک دوست ایسے آئے جن کی بیوی
 مال ہی میں داغِ مفارقت دے گئی تھی۔ اور وہ بہت ادا اس تھے اور تمام دوست
 ان کو صبر کی تلقین کر رہے تھے۔ ایک دوست نے تجویز پیش کی کہ دوسری شادی تو آپ
 پر حال کریں گے اس لئے اگر جلدی کر لیں تو یہ غم دور ہو جائے گا۔ ان صاحب نے بڑی

میں مستقل کر دیتے تھے۔ مجاز کی شراب نوشی کے لئے میں مجاز کو بری الذمہ نہیں سمجھتا لیکن اس کی جو امنگی میں میں ان کو مسفر ماؤں کو برابر کا تصور دار سمجھتا ہوں جیہوں نے مجاز کے حالات زندگی سے واقف ہوتے ہوئے اسے پکڑ پکڑ کر شراب پلائی۔

مجاز کے حالات زندگی امنوسناک حد تک ناخوشگوار تھے۔ کبھی وہ

سجیہ کی سے کہا کہ تجی باں شادی میں ضرور کر دیں گا لیکن ارادہ ہے کہ کسی بیوہ سے شادی کر دیں۔
یہ سننا تھا کہ مجاز نے بڑا روکھا۔ منہ نیا کر کہا۔

”بھائی جان! آپ شادی کر لیتے۔ صوبے چاری خود ہی بیوہ ہو جائے گی۔“ اب
کون تھا جو اس بھر پور فقرے پر ہنسی ضبط کر سکتا۔ خود ان صاحب کی ساری سنجیدگی جاتی
رہی اور کھکھلا پڑے۔“

اسی طرح ایک بار ایک ادبی جلسے میں تشریف کرتے ہوئے جب سرورِ جعفری نے اقبال
کی شاعری پر روشنی ڈالتے ہوئے ————— اسے تخریب پسند رجعت پسند وغیرہ کہا تو
سامعین میں سے اقبال کے کسی منتقد نے اٹھ کر انہیں ٹوک دیا اور مہیا کر کہا۔ ”اپنی
یہ بکواس بند کیجئے۔ اقبال کی روح کو صدمہ پہنچ رہا ہے۔“

لیکن اس سے پہلے کہ جلسے میں کوئی گڑبڑ پیدا ہوتی، یا سرورِ جعفری اپنے
اس ناقد کی بات کا کوئی جواب دیتے۔ مجاز نے اٹھ کر مسکرو فون ہاتھ میں لے کر کہا۔
”جناب! صدمہ تو آپ کی روح کو پہنچ رہا ہے۔ جسے آپ غلطی سے اقبال
کی روح سمجھ بیٹھے ہیں۔“

پوری علیگڑھ یونیورسٹی کا جہاں اُس نے بی اے کیا، منظور نظر تھا۔ گریجویٹ کالج میں ہر زبان پر اُس کے سپر چمپ تھے۔ اُس کی آنکھیں کتنی خوبصورت تھیں۔ اُس کا قد کتنا اچھا ہے۔ وہ کیا کرتا ہے، کہاں رہتا ہے، کسی سے محبت تو نہیں کرتا۔ یہ لڑکیوں کے محبوب موضوع تھے، اور وہ اپنے قہقہوں چوڑیوں کی کھٹکھٹاہٹ اور اُڑتے ہوئے دپٹوں میں لہروں میں اُس کے شرگنگنا یا کرتی تھیں۔ لیکن لڑکیوں کا وہی محبوب شاعر حب سلسلہ ۱۹۳۶ء میں آل انڈیا ریڈیو کی طرف سے شائع ہونے والے رسالہ آواز کا ایڈیٹر ہو کر دتی آیا تو یہاں ایک لڑکی ہی کی وجہ سے دل پر ایسا دھمکایا کہ زندگی بھر منڈل نہ ہو سکا اور ایک برس بعد ہی ملازمت ترک کر کے جب وہ واپس اپنے وطن لکھنؤ کو لوٹا تو بقول اس کے عزیز و اقارب کے وہ عشق کی آگ میں بڑی طرح جل رہا تھا۔ اور اُس نے بے تحاشہ مینا شروع کر دی تھی۔ اسی سلسلہ میں سلسلہ ۱۹۳۷ء میں اُس پر زورس بریک ڈاؤن کا پہلا حملہ ہوا اور یہ بڑی لگی کہ فلاں فلاں مجھ سے شادی کرنا پابندی ہے لیکن رقیب روسیہا زہر دینے کی فکر میں ہے۔ یہاں ایک انکشاف ہے، محل نہ ہو گا کہ مجاز نے دتی کے ایک چوٹی کے خاندان کی انتہائی خواہشورت اور اکلوتی بیٹی سے عشق کیا تھا۔ لیکن اُس کے بیاہتا ہونے کی وجہ سے یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی اور وہ کہتے ہوئے دلی سے رخصت ہو گیا کہ:

رخصت لے دتی تری محفل سے اب جاتا ہوں میں

نوحہ کرتا ہوں میں۔ نالہ بہ لب جاتا ہوں میں

علاج معالجہ سے دماغی کیفیت درست ہوئی تو والدین نے دل کی چوٹ کا علاج رنا چاہا، لڑکی! کوئی سی لڑکی جو اس کی زندگی کا سہارا بن سکے جو اسکے ریتے ہمسے نا سوریہ پر ہم رکھ سکے۔ لیکن وہی لوگ جنہیں تھانہ کو اپنا دانا و دنیا کی

دیرینہ آرزو تھی عیب جوئی اور نکتہ چینی پر اُتر آئے اور خاندان سے اس محبوب
 نوجوان کا ذکر محض شراپی کی حیثیت میں ہونے لگا۔ مجاز نے تارمل زندگی
 بسر کرنے کی کوشش کی۔ کچھ دن بمبئی انعامیہ میں کام کیا۔ وہاں سے واپس
 ہوا تو لکھنؤ یونیورسٹی میں ایس ایس لی میں داخلہ لیا۔ اسی زمانہ میں سبط حسن
 اور سردار جعفری سے مل کر "نیا ادب" نامی ترقی پسند رسالہ کی ادارت
 کی۔ اور پھر ہارڈنگ لائبریری دہلی میں بطور اسٹنٹ لائبریرین کام کرنے
 لگا۔ لیکن اسی زمانہ میں بقول اس کی چھوٹی بہن حمیدہ سالمہ مجاز کے زخم
 پر ایک اور زخم لگا۔ والدین نے کسی طرح ایک رشتہ طے کیا۔ اور مجاز نے
 شاید خود پسردگی میں نجات پانے کے خیال سے حامی بھر دی۔ لیکن جب پردھو
 کے طور پر اپنے سسر کے مدبر و پیش ہوا تو خراہوں روپیہ ماہوار کمانے والے
 سرکاری عہدہ دار کو ڈیڑھ سو روپی پانے والے اسٹنٹ لائبریرین میں کوئی
 کشش نظر نہ آئی۔ یہاں ایک بار پھر زندگی جیت ہوئی اور فن کی شکست۔
 شاعر نے ایک بار دل کی آواز پر قدم اٹھائے تھے اور منہ سے بل گرا تھا۔
 اس بار عقل پر بھروسہ کیا تھا بڑے پھونک پھونک کر قدم رکھے۔ لیکن پھر
 ٹھوکر کھا گیا۔ اور کھسیا کر رو پڑا۔ تدبیر کے پائے سنگین پر تقدیر نہ جھک سکی۔
 اور مجاز پر دسم ۱۹۴۱ء میں دیوانگی کا دوسرا حملہ ہوا۔ اب وہ خود ہی اپنی عظمت سے
 راگ گاتا تھا۔ شاعروں کے نام کی فہرست تیار کرتا تھا اور غالب انبیا کے
 بعد اپنا نام لکھ کر شجرہ ختم کر دیتا تھا۔ ڈاکٹروں کی کوششوں اور گھبراہٹوں کی
 جان توڑ بیماری اور دلجوئی سے کسی طرح قابو میں تو آ گیا۔ لیکن زندگی کا ڈھڑنہ
 بدل سکا۔ مسلسل بیماری اور تنہائی کا ساتھ ملا۔ شراب نوشی بڑھتی گئی
 زندگی میں تمجیاں بڑھتی اور وہ خود ہی ان پلیڈوں کو شراب میں غرق کرنے کی ناہام کوشش

سرتے کرتے بالآخر خود ہی شراب میں غرق ہو گیا۔

جدید اردو شاعری کا بہ محبوب لیکن حسرت انعام شاعر ۱۹۱۹ء میں اردو کے ایک مشہور نقیبہ ردولی میں پیدا ہوا۔ والد چودھری سراج الحق ردولی کے پہلے شخص تھے جنہوں نے زمیندار ہوتے ہوئے ایل ایل پی شپ کی اعلیٰ تعلیم مانگی کی اور زمینداری پر سرکاری ملازمت کو ترجیح دی۔ یوں اسرار الحق (مجاز) نے اُس اکھرتے ہوئے گھرانے میں پرورش پائی جو ایک طرف پرانی قدروں کو چھپاتی سے لگے ہوئے تھا۔ اور دوسری طرف نئی قدروں کو بھی اپنا رہا تھا۔

بچپن میں عیب کہ اُس کی بہن حمیدہ کا کہنا ہے۔ "مجاز کی طبیعت میں بڑی معصومیت، اور سادگی تھی۔ جاگیردارانہ ماحول میں ملکیت کا احساس بچے کی گھٹی سے ساتھ سرایت کرتا ہے لیکن وہ فطرتاً ہی سبیر اور لانا بابا تھا۔ دوسروں کی چیز اپنے تصرف میں آتا وہ۔ بچی چیز دوسرے کو دے دینا اُس کی عادت رہی۔ اُس کے ملاوہ شروع سے حسن پرست بھی تھا۔ کوئی خوبصورت عورت دیکھ لیتا تو ڈیٹا دیا فہما سے بے خبر ہو کر گھنٹوں اُس کے پاس بیٹھا رہتا کھیل کود کھانے پینے کی کسی چیز کی سہ دھند رہتی۔ ابتدائی تعلیم گھنٹوں کے امین آباد ہائی اسکول میں پانچ سالہ پانے کے بعد وہ جب آگرہ کے سینٹ جانسن کالج میں داخل ہوا تو کالج میں معیت احسن جذبی اور پڑوس میں فانی بدایونی کا ساتھ ملا اور یہیں سے مجاز کی اس تاجناک شاعری کا آغاز ہوا جس کی چمک آگرہ اور علیگڑھ، دہلی اور پھر سالے

نے اس معصومیت کی جھلک مجاز کی شخصیت میں بھی تھی اور کلام میں بھی۔ اُس کا تاجناک کلام شریانی بوتلوں میں نئی شراب کے مصداق ہے۔

سندوستان میں پھیل گئی۔

مجاز کی شاعری کی ابتداء بالکل روایتی انداز سے ہوئی اور اس نے اردو شاعری کے عام مزاج کا ہمیشہ پاس رکھا۔ کہیں اوپر میں کہہ چکا ہوں کہ مجاز کو اختر شیرانی کی موت کا بے حد قلق تھا۔ اور عالم مدہوشی میں بھی وہ اسے اردو کا بہت بڑا شاعر گردان رہا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ اختر شیرانی اور مجاز کی شاعری کا پس منظر ایک ہے۔ بنیادی طور پر دونوں رومانی شاعر ہیں۔ وہاں بھی بیکار زندگی کی افسردگی کا نگہار ہے اور یہاں بھی، وہاں بھی شراب ہے اور یہاں بھی۔ وہاں بھی کوئی نہ کوئی سلمیٰ اور عذرا ہے اور یہاں بھی کوئی زہرہ جیسے۔ وہاں بھی غالب، مومن، حافظ اور خیام کا لب و لہجہ ہے اور یہاں بھی۔ لیکن آگے چل کر جو چیز مجاز کو اختر شیرانی سے الگ کرتی ہے وہ ہے مجاز کا ترقی پسندانہ رجحان۔ خالص عشقیہ شاعری کرتے ہوئے بھی وہ اپنی زندگی اور عام زندگی کے سیلانات اور تاثرات سے پہنچتے نہیں کرتا۔ حسن و عشق کی ایک الگ دنیا بنانے کی خواہش کے برعکس وہ حسن و عشق پر عائد کردہ پابندیوں اور ماحول کی نا اہودگیوں سے خلافت اپنے غم و غصے کا اظہار کرتا ہے، ۳ سانی حوروں کی طرح رکھنے کی بجائے اس کی نظر عام نگہداروں کے گندے لیکن پرکشش حسن پر پڑتی ہے۔ ان نظاروں سے مشاہدے کے بعد وہ عام انسانوں کی طرح زندگی کے دکھ درد کے بارے میں سوچتا ہے اور پھر فنی نگہار کے ساتھ جو نظم سم کہتا ہے تو اس میں کسی زہرہ جیسے کے لئے محبت ہی نہیں ہوتی بلکہ بغاوت کی جھلک بھی ہوتی ہے۔ یہ بغاوت وہ بھی موجودہ نظام کے کرتا ہے۔ کبھی سامراج سے۔ اور زندگی کی محرومیوں کے پیش نظر بھی اس قدر تلخ ہو جاتا ہے کہ اپنی زہرہ جیسوں کے نگار خانے تک پاش پاش کر دینا چاہتا ہے۔

غائب اسی لئے مجاز کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے بزرگ شاعر
اثر لکھنوی نے ایک بار لکھا تھا کہ اردو میں ایک کسٹیں پیدا ہوا تھا۔ لیکن
انقلابی بھیڑے اُسے اٹھا لے گئے۔

مجاز کو انقلابی بھیڑے اٹھا لے گئے یا وہ خود میراثی ہوئی بھیڑوں
کے گھلے سے نکل آیا۔ اس بحث کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ البتہ اس حقیقت
سے اردو ادب کا کوئی قاری انکار نہیں کر سکتا کہ مجاز نے جس انداز سے
انفرادی دکھوں کو سماجی پس منظر میں جانچا ہے اور حقیقت و رویان کا
سنگم تلاش کیا ہے اور اُس کے یہاں جس خلوص اور سوز، محبت اور سیاحت
تغزل اور تفکر کا خوبصورت امتزاج ملتا ہے، وہ اس کی فنی صلاحیتوں
کے علاوہ اس امر کی بھی بن دلیل ہے۔ کہ کوئی ادیب یا شاعر محض غلام
میں زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہی اپنے تخیل کے پروں پر ڈر کر زیادہ
دیر تک کسی مصنوعی جنت میں زندہ رہ سکتا ہے۔

۱۹۳۵ء میں جبکہ مجاز کو شعر کہتے آجی صرف پانچ برس ہوئے تھے۔

اور سندھوستان میں آجی اردو کی ترقی پسند تحریک کا آغاز بھی نہیں ہوا تھا
مجاز نے اپنا تعارف ان الفاظ میں کرایا تھا۔

خوب پہچان لو اسرار ہوں میں
جنسِ لغت کا طلب گار ہوں میں
خوابِ عشرت میں ہیں اربابِ خسرو
اور اک شاعرِ سیدار ہوں میں
عیب جو حافظ و خیام میں تھا
ہاں کچھ اس کا بھی گنہگار ہوں میں

حور و عنالماں کا یہاں ذکر نہیں

نوح انسان کا پرستار ہوں میں

ہر چند کہ وہ حافظ و خیام کے عین کا گنہگار تھا۔ لیکن نوح انسان کی پرستش کا یہی عذبہ ہر موقع پر اس کی مدد کرتا رہا اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ اپنی رندی و سرستی اور محویت میر درخشاں کے باوجود اور بنیادی طور پر روحانی شاعر ہوتے ہوئے بھی اگر ہر قدم پر نہیں تو ہر موڑ پر وہ ضرور زندگی کی ترقی پسند قوتوں کا ساتھ دے تا رہا ہے۔ میرے اس دعوے کے ثبوت میں مجاز کے حسب ذیل اشعار ملاحظہ ہوں جنہیں میں بالترتیب اور تاریخ وار پیش کر رہا ہوں۔

حدیں وہ کھینچ رکھی ہیں حرم کے پاسبانوں نے
کہ بن مجرم بنے پیغام بھی پہنچا نہیں سکا

۱۹۳۶ء

جوانی کی اندھیری رات ہے ظلمت کا طوفان
میری راہوں میں نوز ماہ و انجم تک گزیاں
خدا سویا ہوا ہے، اہرن محشر باماں ہے

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جا رہا ہوں

۱۹۳۷ء

مقلسی اور یہ منظر ہیں نظر کے سامنے
سینکڑوں سلطان و جاہلین نظر کے سامنے
سینکڑوں چنگیز و تادار ہیں نظر کے سامنے

اے غم دل کیا کروں آؤ حشر دل کیا کروں

۱۹۳۷ء

ذہن انسانی نے اب ادھام کی ظلمات میں
زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں
کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دکھیا تو ہے
جس طرف دکھیا تھا اب اس طرف دکھیا تو ہے

۱۹۳۹ء

بول ری اود مصرتی بول
راج سنگھاسن ڈالوا ڈول

۱۹۴۵ء

یہ انقلاب کا مزد ہے انقلاب نہیں
یہ آفتاب کا پر تو ہے آفتاب نہیں

۱۹۴۷ء

سبزہ و برگ دلالہ و سرو و من کو کیا ہوا
سارا چمن اُداس ہے ہائے چمن کو کیا ہوا
کوئی تباہے عظمت خاک وطن کو کیا ہوا
کوئی تباہے غیرت اہل وطن کو کیا ہوا

۵۰ء

ان اشعار میں ہمیں جیشا کی نبیاری، آزادی کی تحریک،
عوامی تحریک میں فن کاروں کی ذمہ داری، آزادی اور آزادی کا رد عمل
وغیرہ ہر چیز کی تھلکیاں ملتی ہیں جھلکیاں ہیں اس لئے کہہ رہا ہوں کیوں کہ
مجاز نے چاہے کتنا ہی بڑا اور کیا ہی موضوع کیوں نہ پیش کیا شعری

”تفاصنوں کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اور چونکہ اس کا اندازِ نظر رومانی تھا، اور اس کا جالیاتی ذوق ہر وقت اُس کے ساتھ رہتا تھا اور اُس نے کلاسیکی شاعری سے انحراف کرنے کی بجائے پرانی تشبیہوں، استعاروں اور الفاظ کو نئے معانی پہنانے کی کوشش کی تھی اس لئے بعض جگہوں کو چھوڑ کر جہاں سماجی اور معاشرتی بدعنوانیوں کے شدید احساس سے وہ کچھ جذباتی اور تخریب پسند ہو گیا ہے، مجموعی طور پر وہ سماجی اور معاشرتی انقلاب کے لئے گرجا نہیں گاتا ہے اور میری نظر میں اُس کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے۔

مجاز کے مجموعہ ”کلام“ ”آہنگ“ کے دیباچہ میں فیض احمد فیض نے بھی اُس سے ”انقلابی ڈھنڈورچی“ کے بجائے ”انقلاب کے مطرب“ کے خطاب دیتے ہوئے بالکل ٹھیک لکھا تھا کہ

”..... مجاز کی انقلابیت عام انقلابی شاعروں سے مختلف ہے
 عام انقلابی شاعر انقلاب سے متعلق گرجتے ہیں للکارے میں
 سینہ کوٹتے ہیں، انقلاب سے متعلق گانے نہیں سکتے... وہ صرف
 انقلاب کی ہوانا کی نو دیکھتے ہیں اُس کے سن کو نہیں پہچانتے۔
 یہ انقلاب کا ترقی پسند نہیں رجعت پسند تصور ہے۔“

”مجاز اُردو شاعری کا کیسٹ تھا۔“
 ”مجاز صحیح ترقی پسند شاعر تھا۔“
 ”مجاز جالیات اور سمریات کا شاعر تھا۔“
 ”مجاز اچھا شاعر اور گھٹیا شاعر ہی تھا۔“
 ”مجاز نیم دیوانہ لیکن پُر حلیہ انسان تھا۔“
 ”مجاز بذکرہ سنج اور سلطینہ گو تھا۔“

مجاز کوڑھنے والے، مجاز سے ملنے والے، مجاز کو جاننے والے
 گھوم پھر کر آراء سے انہیں نقطوں پر پہنچتے ہیں لیکن یہی نقطے مل جل کر ایک ایسے
 درختوں مرکز پر آلتے ہیں جہاں صرف مجاز اور مجاز لکھا ہوا ہے۔ — !

پرکاش ٹیڈٹ
 یکم اگست ۱۹۶۳ء



جگن بھپا

مہجناز میرا بجائی ایپ ڈرامائی انداز سے اس زندگی میں ابھرا
 انداز ای انداز سے ڈوب گیا۔ اُس کی زندگی امنگوں حوصلوں سے بھرپور شروع
 ہوئی اور محرومیوں، مایوسیوں میں گھر کر ختم ہو گئی۔ وہ زندگی کو روشن سے روشن تر
 دیکھنے کی تمنا میں پالتا رہا۔ اور اُس کی اپنی زندگی دھیرے دھیرے تاریک سے
 تاریک تر ہوتی گئی۔ اُس نے زندگی کو اپنی تخلیقی قوتوں کا سرمایہ سوچا۔ اپنی شاعری
 دی جس میں کائنات کو حسین بنانے سے حوصلے ہیں مستقبل کو سنوارنے کی امنگیں
 ہیں۔ جوانی کی جولانی ہے، تجربہ کی ہوشمندی ہے۔ شیریدہ مہری ہے، حسن ہے۔
 نقاست ہے، سادگی ہے، پُرکاری ہے۔ اور زندگی نے اُسے پریشانیاں دیں
 پریشانیاں دیں۔ ابھنیں دیں، بے مہنی دیں۔ وہ زندگی سے محبت مانگتا رہا۔
 مسرت مانگتا رہا۔ سکون چاہتا رہا۔ آسودگی چاہتا رہا۔ اور زندگی رفتہ رفتہ
 اس سے دور کھینچتی رہی۔ یہاں تک کہ زندگی کی کھینچی کو خونِ دل سے پیچنے والے

شاعرِ کرموت کی آغوش میں پناہ ملی۔

مجاز کی زندگی اور مجاز کی شخصیت کی کمزوریوں اور خوبصورتی کو سمجھنے کیلئے اس ہیں منظر سے تھوڑی سی واقفیت ضروری ہے جس کے ساتھ مجاز کی زندگی شروع ہوتی ہے۔ مجاز اودھ کے ایک مشہور قصبہ رودلی کے ایک کھلے پیتے خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ خاندان اور قصبہ جس میں مجاز نے جنم لیا۔ دونوں ہی کچھ اپنی خصوصیات رکھتے تھے۔ زمینداری کے خاتمہ سے پہلے رودلی کی تانتر آبادی زمینداروں اور علاقہ داروں پر مشتمل تھی۔ وہاں کے ماحول میں جاگیردارانہ نظام کی تمام خوبیاں اور خامیاں سمیٹی ہوئی تھیں۔ بظاہر وہاں کا کلچر اور تہذیب کی سطح بلند تھی۔ وہاں کی زندگی میں سلیقہ تھا، خوش مذاقی تھی۔ لوگ اچھا کھاتے تھے۔ اچھا پہنتے تھے۔ رکھ رکھاؤ میں وسعت داری میں 'خاطر تواضع' میں یقین رکھتے تھے۔ پُرانی روایتوں سے آخروں تک چمٹے رہنے میں اعتقاد تھا۔ رسم و رواج کی پابندی ایمان تھا۔ دکھاوے اور نمائش کو اہمیت حاصل تھی۔ ہر خوشی اور غم کے موقع پر دعوم و صام کی تقریبیں ضروری تھیں۔ ہر تنہا پر برادری بھر میں حصے بانٹنے لازمی تھے۔ یہ ڈھانچہ زمینداری کی کمزور بنیادوں پر کب تک کھڑا رہنا، آخر کو بیلچہ گیا۔ اور آج رودلی میں سوائے عمارتوں کے کھنڈر اور افسردہ واداس چہروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ مجاز کو اپنے وطن سے بہت محبت تھی۔ اپنی بچپن کی ہر یاد انہیں بہت عزیز تھی۔ اس خود فراموشی کے عالم میں جب کبھی اماں ان کی بچپن کی رودلی کا ذکر چھڑاتیں تو وہ بہت دھیمی سے اُس میں حصہ لیتے۔ ہر چھوٹے بڑے کو پوچھتے۔ اب سے آٹھ دس سال پہلے تک وہ اکثر رودلی جایا کرتے تھے۔ لیکن اب باوجود اصرار کے بھی وہ وہاں نہیں جاتے تھے۔ اُنہیں اپنے وطن کے زوال پر بہت دکھ تھا۔

ہمارے دادا چودھری احمد حسین گوکہ تھے متوسط درجہ کے زمیندار لیکن
اپنی سمجھ بوجھ اور رکھ رکھاؤ کی وجہ سے قصبہ بھر میں مشہور تھے، اُن کے سات
اولادیں تھیں، چار بیٹے، تین بیٹیاں۔ سب کے سب ذہین، ہوشیار۔ یہاں
تک کہ معاملہ فہمی، کارگزاری میں اس خاندان کی بیٹیاں اس قدر مشہور تھیں کہ
قصبہ میں اب تک اُن کی مثال دی جاتی ہے۔ جہاں تک تعلیم کا سوال تھا مسجد
کے مکتب تھے، اور کھانا پیتا خاندان گھر میں مولوی رکھتا تھا۔ غرضیکہ عربی، فارسی
کی تعلیم اور حساب سے اتنی واقفیت کہ زمینداری کا پیشہ کامیابی سے چلا یا جا
سکے۔ یہ تھا معیار۔ دادا کی دو اولادیں بچیں ہی سے کچھ مختلف اور ذرا غیر معمولی
سی طبیعتیں رکھتی تھیں۔ ایک تو میرے چچا بے خبر، مدہوش، رنگین مزاج اور
آزاد منش، دوسرے میرے والد سنجیدہ، بردبار، کم سخن، محنتی، مرجان مرتج
قسم کے انسان، طبیعت پر تصوف پرستی کا رنگ غالب، دادا کو ان دونوں ہی
کی طرف سے پریشانی تھی۔ چچا تو قابو میں نہ آ سکے، باپ کی زندگی چھپ چھپ کر
بعد میں کھلم کھذا جائداد کی پائی پائی بیچ کر خوب رنگ ریاں منائیں۔ میرے
والد دنیا سے بھڑوں میں کھینا دے گئے۔ چودہ برس کی عمر میں چچا زاد بہن سے
شادی کی گئی۔ لیکن اُن کی علم دوستی میں فرق نہ آیا۔ اتفاقاً اسی زمانے میں ایک
تعلقہ دار گھرانے میں فیض آباد سے آئے ہوئے ایک بڑے انگریزی داں استاد
رکھے گئے۔ والد نے اُن سے استفادہ کیا اور زیادہ تر اپنی لگن کی وجہ سے
میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ قصبہ میں اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔ دادا کی بھی
بہت بڑھی۔ والد لکھنؤ بھیجے گئے۔ اور کچھ اپنی کاوش اور کچھ گھروالوں کی مدد
سے تعلیم کا اخطام ہوا۔ بی اے ایل بی تک نوبت آئی۔ تعلیم ختم کرتے کے بعد
سرکاری ملازمت کی نوبت آئی۔ ردولی کے یہ پہلے شخص تھے جنہوں نے زمینداری

کے باوجود کسی دوسرے پیشے کو اپنایا۔ غرض کہ مجاز اس کو بھرتے ہوئے خاندان میں پیدا ہوئے جو ایک طرف تو پڑائی قدر دل کو سینے سے لگائے ہوئے تھا دوسری طرف نئی قدر دل کو بھی اپنا رہا تھا۔ اس خصوصیت کی ایک جھلک مجاز کی شخصیت میں بھی تھی اور کلام میں بھی۔ ہماری ماں اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ بالکل ان پڑھ تیز دین، زمانہ شناس، فطرتا شوقین مزاج، تفریح پسند پر جذباتیت کا رنگ غالب۔ مجاز کی شخصیت میں ماں باپ دونوں دونوں کا ملا جلا رنگ تھا، باپ کی طرف سے نیک مٹی، کم غنی حقیقت پسندی اور طبیعت کی گہرائی پائی۔ ماں کی طرف سے طبیعت میں حسن پرستی، زود حسی، اثر پذیری اور جذباتیت ملی۔ کاش اُن کے حصے میں باپ کی طبیعت کا ٹھہراؤ۔ استقلال اور ارادے کی مضبوطی اور عاقبت اندیشی ملی ہوتی۔ لیکن اُن کی زندگی کو تو بکھڑا تھا۔ زمانہ کو تو حالات سے ہاستوں فنکار کی موت کے تماشے دیکھنے تھے۔ اُن کی طبیعت میں وہ مضبوطی نہ تھی۔ جو اُن کے دل و دماغ کی نزاکت کو ڈھال بن کر محفوظ رکھ سکتی۔

مجاز اکتوبر ۱۹۱۷ء میں مبارک سلامت کی صداؤں کے درمیان پیدا ہوئے۔ اُن سے بڑا ایک بچہ دوڑھائی سال کی عمر میں فوت ہو چکا تھا۔ اس لئے بہت لاڈ اور محنت مرادوں سے پالے گئے۔ محرم کی ساتویں کو فقیر بننے دسویں کو پائیک بنائے جاتے۔ ایک کان میں سبدا پڑا ہوا تھا جو چھ سال کی عمر میں اجمیرے جا کر اتا گیا۔ ہر ڈکھ بیماری پر صدقے اُترتے، خیراتیں ہوتیں، نو دس سال کے تھے کہ اٹھارہ سالہ بڑے کھائی کا درخت سے گر کر انتقال ہو گیا۔ پھر کیا تھا، ماں اور نانی دیوانہ داران کو تمام حوادثِ خطرات سے بچانے کی ہر ممکن کوشش میں لگ گئیں۔ مجال نہ تھی کہ کھیلے گھر سے باہر نہ

نکالیں۔ ہر وقت ایک نوکراں کے ساتھ رہتا تھا۔ عمر سے آٹھ حصہ تک کوئی صبح ایسی نہ گزری جب ماں نے اُن کی زندگی کیلئے دو رکعت شکرانہ کی اداہ کی ہوں۔ اب سے کچھ ہی سال پہلے تک روزانہ رات کو اُن کے سر پرانے دو آنے رکھے جلتے جو صبح خیرات کر دئے جاتے۔ غرض کہ ہر سال اُن کے ساتھ ماں کی دُعا وابستہ تھیں اور ہر قدم کے ساتھ حسرتیں اور آرزوئیں بچپن سے ہم سب نے محسوس کیا کہ گویا ماں کی زندگی کا محدود ہی ہوں۔ ان حالات میں ہم بھائی بہنوں کے دل میں اُن کے طرف سے رقابت کا جذبہ پیدا ہونا ضروری تھا۔ لیکن یہ اُن کی اپنی طبیعت کی سادگی، معصومیت اور خلوص تھا جو ایسی بد مزگی کی فضا گھر میں کبھی پیدا نہ ہوئی، ماں نے اُن کی پرورش میں کتنی راتیں جاگ کر گزاری ہیں اور آنے والی مسرتوں کے خواب دیکھے ہیں اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ اُن کی عرفیت گلن اسی نیا پر پڑی کہ بچپن سے راتوں کو جاگنے کی عادت تھی۔ کسے معلوم تھا کہ بچپن کی یہ شب بیداری اور بے چینی آخر عمر تک اُن کا ساتھ دے گی۔

گلن بھتیجا بچپن کے بلا کے شریر اور بے خبر تھے۔ بہنوں کو چھیڑنا، بھائی سے لڑنا۔ سب کے مٹھائی کے جتنے چھپ چھپا کر کھا لینا، کھلونوں کو توڑ پھوڑ کر اُن کے اندر کی ماہیت معلوم کرنا، گلی ڈنڈا، اور دھول دھپا، یہ تھے اُن کے محبوب مشغلے، آپا، میری بڑی بہن اُن سے بہت بڑی تھیں، سو اُن سے ڈرتے تھے اور اُن کے رعب میں رہتے تھے، اُن کا برتاؤ بھی اُن سے بہن سے زیادہ ماں کا سا تھا۔ صفیہ آپا اور انصار بھائی سے اُن کا اور تلے کا سا معاملہ تھا۔ بچپن میں ان تینوں کی ایک منٹ نہ بنی۔ صفیہ آپا کی گڑبڑوں کی چھیا پھر ڈکرنچا، میں اُن کو خاص لطف ملتا تھا۔ غرض کہ ہر وقت اُن تینوں کے مقدمے پیش ہوتے رہتے تھے۔ پر قہیلہ زیادہ تر گلن بھیا ہی کے حق میں ہوتا تھا۔ کیونکہ

... ابا کے علاوہ کوئی بھی تو غیر جانبدارانہ طور پر فیصلہ نہیں دیتا تھا۔ لیکن بھیا
 سب ہی کے لاڈلے تھے اور ابا ملازمت کے سلسلہ میں زیادہ تر لکھنؤ رہتے
 تھے۔ جب بچپن میں آتے تو لیکن بھیا کا رنگ ہی بدلا ہوا ہوتا۔ ابا کا ایک
 مذکورہ روایتی ادب انہوں نے اپنی عمر کے آخری لمحہ تک کیا۔ دیوانگی کے دور
 بھی گزرے لیکن ابا کے سامنے انہوں نے کبھی سگریٹ نہ پی۔ یہاں تک کہ
 ان کے سامنے کبھی کلام بھی نہیں سناتے تھے۔ میں ان سے بہت چھوٹی تھی
 میری طرف ان کا رویہ بالکل مختلف تھا۔ مجھے بہت چاہتے تھے، دوسروں
 کی مسکائی چراتے اور مجھے کھلاتے میری پرورش میں ماں کا ہاتھ بٹاتے۔
 ماں کے بعد میں ان سے ہی مانوس تھی۔ ہر وقت ان سے چسپی رہتی۔ میرا نام
 بھی ان ہی کا رکھا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ایک دلچسپ واقعہ ہے لیکن
 بھیا بچپن ہی سے بہت حسن پرست تھے کوئی خوبصورت بیوی دیکھ لیتے
 بس دُنیادار قبیلہ سے خبر ہو کر گھنٹوں اس کے پاس بیٹھے رہتے۔ کھیل کود،
 کھانے پینے کسی چیز کا ہوش نہ رہتا۔ میری پیدائش کے وقت لکھنؤ سے ایک
 خوبصورت دوہن بیاہ کر ردولی آئیں، ان کا نام حمیدہ تھا۔ ان کے بچے
 لیکن بھیا کا دیوانگی کا عالم تھا۔ میرا نام ذکیہ رکھا گیا تھا۔ مندر کے بدلا اور حمیدہ
 رکھ دیا۔ جانے محض چاہت میں یا اس امید میں کہ شاید نام ہی کی لاج رکھ سکیں
 خوبصورت نکل جاؤں بڑھ کر۔ میں اکثر ان سے رٹتی تھی کہ چہرہ کی خوبصورتی الگ
 رہی، مجھے نام کی خوبصورتی سے کبھی محروم کر ڈالا۔ گھسا پٹا نام رکھ دیا۔ ہتھتے تھے
 اور کہتے تھے کہ اے بچہ! خوبصورتی کہیں ناک آنکھ کی ہوتی ہے۔ اصل خوبصورتی تو
 دل کی ہوتی ہے جو چہرہ پر دکھتی ہے۔ میں پانچ سال کی تھی کہ مجھے چپک نٹلی اور
 اس غضب کی کہ سارا جسم دانوں سے لد گیا۔ ایسے عالم میں جو گھٹنا ڈنا عالم رہا

ہو گا۔ اس کا اندازہ ہو ہی سکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ دور سے پوچھتی تھی۔ آپا نے احتیاطاً سب بچوں کا میرے پاس آنا بند کر دیا تھا۔ لیکن جگن بھتیا چھپ چھپ کر میرے پاس پہنچ جاتے۔ میرے دانوں پر نیم کی مٹیوں سے کھجلی کرتے۔ بگھے کہانیاں سناتے، لٹیفے سناتے۔ آخر کو انہیں منع کرنا ہی چھوڑ دیا گیا۔ آج میں سوچتی ہوں کہ ان کے دل میں کتنی نرمی تھی۔ کیسا گداز تھا۔ طبیعت میں کتنا خلوص تھا۔ کیسی سمدردی تھی جو وہ میرے گھناؤنے قرب کو اپنی دلچسپیوں اور تفریحوں پر ترجیح دے پاتے تھے۔ ویسے بھی بیمار دل کی بیمار داری کا ان میں بڑا ہنر تھا۔ ہم میں سے کوئی بیمار ہوتا تو وہ پلانے کی ذمہ داری اُنہیں سے سر ہوتی۔ اور خاندان کا یہ بے خبر اور لایا بی بچہ اس سلسلہ میں اپنی ذمہ داری کو پوری کامیابی کے ساتھ نبھاتا۔

جگن بھتیا کی طبیعت میں بچپن ہی سے ایک فتنم کی معصومیت اور سادگی تھی جس کی وجہ سے وہ سب کو عزیز رکھتے۔ جاگیر دارانہ ماحول میں ملکیت کا احساس بچہ کی گھٹی سے ساتھ سرائیت کرتا ہے۔ لیکن وہ فطرتاً بے خبر اور لایا بی تھے دوسروں کی چیز اپنے تصرف میں لے آتا اور اپنی چیز دوسروں کو دیدینا، ان کی عمارتیں گھر کے نوکروں چاکروں سے ان کے بھائی برادری کے تعلقات تھے۔ ایک گھر سے لے ہوئے نوکر شرف الدین سے ان کی بہت گہری مٹی تھی۔ وہ ان کے گلی ڈنڈے کا سا کھٹی تھا۔ جوان ہو کر اس نے دوسری جگہ نوکریاں کیں لیکن وہ اکثر بڑے بھتیانے ملنے آیا تھا۔ غرض کہ بچپن ہی سے وہ کچھ غیر معمولی تھے۔ ایک کان کچھ خراب رہتا تھا۔ اس لئے ذرا اونچا سننے تھے۔ میرے ایک ماموں اُنہیں "ہرے او" کہتے تھے۔ ایک چچا اُنہیں "سڑے او" کہتے تھے۔ اور کچھ شکی۔ یہ نام سولہ سترہ برس کی عمر تک رائج رہے۔ یہاں تک کہ

ماں نے صدائے احتجاجِ ملبد کی کہ اب لڑکا جوان ہوا ہے اُسے سڑی سنکی کہنا مناسب نہیں۔

شوخی، شریر اور بے خیر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ذہین تھے۔ پڑھائی میں ہوشیار اور حساب میں خاص طور پر بہت تیز تھے۔ جماعت میں ہمیشہ اچھے طالب علموں میں شمار کیا۔ ہاکی کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ کھیل کود کی وجہ سے گھٹنے ہمیشہ زخمی رہتے تھے۔ اور ان بے چارے نے نئے پاجاموں میں پیوند لگانے لگاتے اور رن کر تے کرتے عاجز آگئی تھیں۔ لانگ جمپ اور ہائی جمپ کی ہمیشہ مشق ہوتی رہتی تھی۔ گھر کے نہ جانے کتنے پلنگ ان کی اس مشق کی نذر ہوئے ہوں گے۔ پلنگ کھڑے کر کے ان پر سے کودتے تھے۔ غرض کہ گھر میں ہم سب کے لئے ہر وہ وہ نفرین، اور تحسپی کا سامان فراہم کرتے رہتے۔

پڑھائی میں ہوشیار ہونے کے ساتھ ساتھ پڑھانے کا بھی سلیقہ تھا۔ ہم دونوں بہنوں کی تعلیم میں انہوں نے بہت تحسپی لی۔ صغیرہ آپا کو انگریزی انہوں نے ہی شروع کروائی۔ میری تو درس تدریس کی تمام ذمہ داری انہیں کے سر تھی۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ کی یاد کا نقش میرے ذہن پر بہت گہرا ہے۔ پڑھنے میں میرا دل بالکل نہ لگتا تھا۔ نہ جانے کتنے قاعدے میرے لئے آئے ہوں گے اور میں ازبر آ اور ب زیر یا سے آگے نہ بڑھ سکی۔ جانے میں غائب کر دیتی تھی یا غائب ہو جاتے تھے۔ میری تمام تحسپی گڑبڑوں، ہنڈکلیوں، یا پھر سہیلیوں کے ساتھ محلہ بھر میں گھومنے میں لگتی۔ ایک دن اُستانی جی نے مایوس ہو کر ماں سے میری شکایت کر دی۔ ماں نے مجھے بلا کر بہت ہی رقت آمیز لہجہ میں سمجھایا کہ نہ میری شکل، نہ صورت آخر پڑھوں گی نہیں تو پھر کہاں کھپوں گی۔ تصور بہت خوفناک تھا۔ میں نے رونا شروع کر دیا۔ مگر بھیا اس منظر سے بہت متاثر ہوئے اور اٹھ کر دردی

سے صندوق سے ایک بادامی رنگ کا قاعدہ نکال کر لائے اُستانی جی سے میرا
 پڑھنا ختم کر دیا اور مجھے خود پڑھانا شروع کر دیا۔ اس دن سے میں چل نکلی کہہ نہیں
 سکتی کہ اُن سے پڑھانے کا ڈھنگ کتنا اچھا تھا۔ دونوں کے درمیان کا جذباتی بندھن
 بہر حال وجہ کچھ بھی ہو اُس دن سے پڑھائی میں بددلی اور بدشوقی ختم ہو گئی جس وقت
 تک میرا اسکول میں داخلہ نہ ہوا وہی مجھے پڑھاتے رہے۔ اُردو اور انگریزی حساب
 سب ہی کچھ اُن کی ذمہ داری تھی چھوٹے موٹے مضمون لکھواتے اور سب کے
 سامنے پڑھا کر سُنتے اور بہت خوش ہوتے۔ لیکن اُسے بھی فطرت کی ستم طریقی
 ہی سمجھئے، میرا رجحان اُن کے مذاق کے بالکل عکس رہا۔ بی اے کے بعد اُن کا اصرار
 تھا کہ میں اُردو لوں لیکن مجھے اپنے ادبی ذوق سے متعلق کوئی خوش فہمی نہ تھی۔ سو میں
 معاشیات کا انتخاب کیا۔ لیکن بھتیہ کو اُس وقت مجھ سے خاصی مایوسی ہوئی۔

غزٹنکہ جگن بھتیانے جب بچپن سے جوانی میں قدم رکھا۔ اُن کا شمار ہونہار لو جہانوں
 میں ہوا۔ جائداد تھی، گھر تھا۔ باپ سرکاری ملازم تھے۔ شکل و صورت تھی صحت تھی۔
 کیا کمی تھی۔ ہر رٹکی والے کی نظر اُن پر تھی۔ شادی کی باتیں شروع ہوئیں۔ مانی کی خواہش
 تھی کہ وہ بہن کم عمر ہو۔ ماں کی تمنا تھی کہ بہنو بیورت ہو۔ بہنوں کی آرزو تھی کہ بھائی
 پڑھی لکھی ہو۔ باپ نے کہا کہ جب تک بیٹا تعلیم ختم کرے اپنے پاؤں پر نہ کھڑا ہو
 شادی کا کوئی سوال نہیں، ماں اور مانی دیاؤ ہیں اگر چاہیں۔ بہنوں نے باپ کی
 بات کا وزن محسوس کیا اور معاملہ دب گیا۔ جن لوگوں کے دلوں میں جگن بھتیہ کو داماد بنانے
 کی آرزو تھی اُن کے دلوں میں غش لے چکے تھے۔ بی اے رو یہ اور رجحان بدلنے لگے۔

جگن بھتیہ کی رنگین ہزار جی، سیم عمر رٹکیوں اور بھائیوں سے چھیڑ چھاڑ جو اُن کے حُسن
 اخلاق کی دلیل سمجھی جاتی تھی، اب اُن کی آوارگی کی دلیل سمجھی جانے لگی۔ اُن کے

۱۱ ابالی پن کا جو ان کی مصومیت کا ثبوت بھی جاتی تھی غیر ذرہ داری میں شمار ہونے لگا۔ دھیرے دھیرے عیب جوئی اور کمزوری چھپی کیلئے زیادہ سے زیادہ مراد فراہم ہوتا گیا اور خاندان کا یہ محبوب نوجوان محض شرابی کی صورت اختیار کر رہ گیا۔

لیکن بھتیہ کی بالکل ابتدائی تعلیم ردولی سے ایک مکتب میں ہوئی۔ میٹرک مہنوں نے امین آباد ہائی اسکول لکھنؤ سے کیا۔ اسی زمانہ میں ابا کا تبادلہ آگرہ کا ہو گیا۔ ۱۹۲۹ء میں سینٹ جاس کالج میں ایف ایس سی میں داخلہ لیا۔ انجینئرنگ کی لائن اختیار کرنے کے خیال سے ریاضی کا مضامین میں انتخاب ہوا۔ آگرہ میں پڑوس فانی کا ملا۔ اور کالج میں جذبی سبائی کا ساتھ ہوا۔ طبیعت کا فطری دھچان جواب تک اپنے کمرے کو پھولوں کے گلخانے سے سجا کر رکھنے پتوں کو ہر انگ بنا کر دینے، دیوالی پر میرے لئے گھر دینا سجانے اور اچھی اچھی صورتیں دیکھ کر خوش ہونے پر مطمئن تھا۔ ام سبھرا اور اپنا صحیح راستہ ڈھونڈنے پر اکیلے ہوا شاعری کا دور شروع ہوا۔ ۱۹۳۰ء میں ہم لوگ انہیں بورڈنگ میں چھوڑ کر علیگڑھ آگئے۔ یہاں سے ان کی زندگی کا پہلا موڑ شروع ہوا۔ وہ خود بھی اس موڑ پر کچھ وقت پریشان اور ٹھٹھک کر رہ گئے۔ پڑھائی میں اتنی ترقی پیدا ہونا شروع ہوئی زندگی کا نظام درہم برہم ہونا شروع ہوا۔ امتحان میں فیل ہوئے۔ خود بتاتے تھے کہ امتحان کی کاپیاں بالکل سادی چھوڑ آتے تھے۔ رات رات بھر شعر و شاعری کی مھلیں گرم ہوتی تھیں۔ صبح کو پرچہ کیونکر حل ہوتا۔ وہ بھی حساب کا۔ کیمسٹری کا۔ گھر والے پریشان ہوا۔ انہیں علی گڑھ لے آئے۔ مضامین برے گئے فلسفہ معاشیات اور امور کا انتخاب ہوا۔ دو سال حاضر یاں پوری نہ ہو سکے۔ سب امتحان نہ دے سکے۔ انڈیڈ کر کے ۱۹۳۵ء میں بی اے

کیا۔ ایم اے میں داخلہ لیا۔ پرانی روایتوں کے خلاف پولیس کے اسٹوڈنٹ
 ہونے کے باوجود میگزین کے ایڈیٹر منتخب ہوئے۔ داخلہ کے ایک دو مہینے کے
 بعد دلی ریڈیو اسٹیشن سے آواز کی سب ایڈیٹری کی جگہ نکلی یہی خواہوں
 نے مشورہ دیا کہ جگہ اچھی ہے، مذاق کے مطابق ہے، موقعے اربار نہیں آتے۔
 درخواست دی اور اے اے اے کے علی گڑھ کا دور چلن بھٹیا کی ادبی زندگی اور
 سہاسی و سماجی شعور کا روشن ترین دور ہے۔ زیادہ تر اچھی نظمیں اسی زمانہ
 میں کہیں۔ سردار بھائی بسط بھائی۔ بھائی اختر اور چلن بھائی کا ایک گرد پ
 تھا۔ یہ سب نام ایسے ہیں کہ علی گڑھ یونیورسٹی کی تاریخ انہیں بھلا نہیں سکتی
 کوئی اچھا مقرر تھا تو کوئی چوٹی کا ادیب تو کوئی محبوب شاعر سب اپنے
 اپنے ہتھیاروں سے فرسودہ نظام کے راز سے تھے اور نئی قدردوں کو زندہ رکھنے
 میں منہمک تھے علی گڑھ میں ایک نیا شعور پیدا ہو رہا تھا۔ ایک نئی زندگی ابھر
 رہی تھی لیکن مقرر کبھی کبھی اپنی زبان درازی سے دوسروں کو تکلیف
 پہنچاتا ہے۔ ادیب کے قلم کی تیزی کبھی کبھی لگتی ہے لیکن شاعر۔
 وہ تو دلوں کا راز داں ہوتا ہے۔ وہ نور و روح کا پیامبر ہوتا ہے اس کی بولی
 میٹھی ہوتی ہے اس کا پیام سچا ہوتا ہے۔ پھر حجاز! جس سے بیان شیر
 کی صلابت اور ساز و جام کا گداز دونوں ہی ہیں جس کے دل میں باغی کی
 آگ جس کی رگوں میں جوانی کا جوش جس کے مجھے میں نندہ سنجی کا و نور تھا جس نے
 انقلاب کے نعرے لگانے کی بجائے انقلاب کے ساگ کھائے جس نے علی گڑھ کو
 اپنا چمن قرار دیا۔ ایسا چمن جہاں،

ہر آن بیاں مہبلے کہن ایک سا غزنو میں وعلقی ہے
 کلیوں سے سن ٹپکتا ہے۔ بھولوں سے جوانی الہی ہے

تدبیر کے پائے سنگیں پر جھک جاتی ہے تقدیر یہاں
ذرات کا بوسہ لینے کو سو بار جھیکا آسکاش یہاں

یہ لبلب اپنے چمن میں سب ہی کو عزیز تھا۔ استادوں کا منظور نظر۔ طلباء کیلئے
مافیہ ناز۔ عورت کو نکتہ داں بنانے والا شاعر۔ لڑکیوں میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔
عرصے کا لہجہ میں ہر زبان پر اس لبلب کے راگ تھے۔ مجاز کی آنکھیں کبھی خود عبور ت
ہیں۔ اس کا قدر کتنا اچھا ہے، وہ کیا کرتا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کسی سے محبت
نہیں کرتا۔ یہ لڑکیوں کے محبوب موضوع تھے۔

جگن بھتی ۱۹۳۶ء میں دہلی گئے۔ اور تقریباً ایک سال تک "آواز"
کی سب ایڈیٹری کے فرائض سرانجام دیتے رہے۔ ملازمت کے زمانہ میں گھر کا
ایک پڑانا ملازم عاشق علی ان کے ساتھ تھا جو سیاہ و سفید کا مالک تھا۔ پہلی
سو تنخواہ اس کے حوالے کرتے اور پلٹ کر نہ پوچھتے کہ کب اور کیسے صرف
ہوئی۔ ان کا گھر مہانوں اور کھڑنے والوں کی وجہ سے ہمیشہ کمپوں کی شکل اختیار
کئے رہتا۔ گھرداری کے سلسلہ میں جتنی بھی چیزیں خریدیں سب میں خوش مذاقی کا
نفاظ ضرور رکھتے۔

شاعر ہونے کی حیثیت سے شراب کی عادت کبھی نہ رہی۔ ریڈیو اسٹیشن کے
مہول میں اور کبھی چکی۔ لیکن اس وقت تک "آواز" شاعر محفل و قاسطرب بزم
ہلیاں "تھا۔ اس کی زندگی "غرق شراب تیز و تند" نہ ہوئی تھی۔ وہ آٹک
علی گڑھ کا شاعر تھا۔ دلی کا شرابی نہ تھا۔ بہر حال ریڈیو اسٹیشن کی اندرونی
پائیکس اور یوپی اور پنجاب والوں کی رستہ کشی نے کچھ ایسی صورت اختیار کی
کہ جگن بھتی ملازمت ترک کر کے یہ کہتے ہوئے دلی سے
ریخت ہوئے:

رخصت لے دلی تری محفل سے اب جاتا ہوں میں
 نوہ گر جاتا ہوں میں، تار بہ لب جاتا ہوں میں
 جاتے جاتے تجھ سے اک پہاں کئے جاتا ہوں میں
 اپنے عزم سرفروشی کی قسم کھاتا ہوں میں
 تیری اس بزمِ حسیں میں لوٹ کر آؤں گا میں
 آؤں گا میں اور باندازِ دگر آؤں گا میں

ریڈیو اسٹیشن کی ملازمت کے اس مختصر عرصہ میں ماں بہنیں چاند
 سی دو لہی لانے کی فکر میں لگی ہوئی تھیں۔ تلاش جاری تھی، اشتیاقات ہو
 رہے تھے، یہاں تک ناؤلوں، مراٹھوں کے جوڑوں پر جوں سے لئے ہنگے کرتیاں
 پاسیوں کے لئے شال ووشالے خریدے گئے تھے۔ اور میں۔ صرف چاند سی
 دولہن کا انتظار تھا۔ کسے معلوم تھا کہ جگن بھیا کی زندگی کا یہ افق ہمیشہ ہی ابراۓ
 رہے گا۔ یہ چاند بھی نہ نکلے گا۔ ماں کے خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوں گے۔
 بہنوں کی آرزوئیں کبھی بر نہ آئیں گی۔ انسان کی ضرورت تشنہ ہی رہے گی
 شاعر کا قصور کاغذ ہی ہی پیکر پہنے رہے گا۔ جگن بھیا وقت سے بہت پہلے
 پیدا ہوئے تھے۔ شاعر سے عقیدت رکھی جاسکتی ہے، بہت سے بہت محبت
 کی جاسکتی ہے، پر شاوی تو نہیں۔ پیٹ روٹیوں سے بھرتا ہے اشعار سے
 تو نہیں۔

دلی کے قیام کے دوران جگن بھیا کے دل نے اکیلی لسی چوٹ کھائی جس
 کا زخم زندگی میں کبھی نہ بھرسکا۔ مریم اور بچائے کا ذکر کیا۔ اُس پر مزید چوٹیں
 لگتی رہیں اور دھیرے دھیرے اُن کا پورا وجود ایک ناسور بن کر رہ گیا۔
 ؟ ن کے اپنے لئے، گھر والوں کے لئے، اُن سماج کے لئے، انہوں نے محبت

کی 'ایسی گہری' ایسی پائیدار کہ آخر لمحو تک ان کے دم سے ساتھ رہی۔ لیکن
 قسمت دیکھو تو ہاتھ بھی بڑھایا تو شجر ممنوعہ کی طرف۔۔۔ دلی سے چوٹی سے
 قانڈان کی اکلوتی بیٹی 'چنچل' ایسی اور خوبصورت۔ لاڈ پیار میں ملی ہوئی۔ عیش
 و عشرت کی عادی 'اکب' عدد بھاری بھر کم شوہر کی ملکیت یا مالک جو بھی سمجھ لیجئے
 یہ بہل منڈھے چڑھتی تو کیونکر لیکن شاعر قدموں پر موتی بکھیرتا رہے۔ سر پر پھولوں
 کی بارش کرتا رہے اور بدے میں چند مسکراہٹوں کا طالب ہو تو سودا مہنگا
 تو نہیں۔ شاعر بھی اپنی جگہ پر مطمئن تھا کہ:

میرا غمبہ باعث دلداریِ خواباں تو ہے

میرا نالہ خسب کرمہ نشا طہاں تو ہے

لیکن بڑا ہوا اس سماں کا، اس کی ٹیڑھی تر بھی سخت بگاڑوں کا۔ اس کی
 انگشت نمائی کا۔ ہر پھیل گیا کر رہ جانا ہے، انسان کی آہ کا ذکر کیا، شاعر کی
 واہ بھی خطرے میں پڑ گئی۔ غریب انسان کا کہنا کیا گھٹ کر رہ گیا۔ بے چارے
 شاعر کا دل ٹوٹ گیا۔

یاس کا دھواں اُٹھ اُس پر نوائے خستہ

آہ کی صدا نکلی، بربط شکستہ سے

بظاہر تو اتنا ہی ہوا۔ لیکن قریب سے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس کا
 پورا وجود سلگ کر رہ گیا اور سلگتے سلگتے سنہ ۱۹۴۷ء میں یہ آتش فشاں پھوٹ
 ہی نکلا۔ نزوس بریک ڈاون کا یہ حلقہ تھا آج بھی مجھے وہ دن یاد ہیں۔ میں
 انٹر میڈیٹ میں پڑھتی تھی۔ اور لکھنؤ ہی میں تھی، صبح سے شام تک اخبار سنا
 سناتے یا شیلے اور بیٹن کے مجموعے سناتے سناتے میری زبان خشک
 ہو جاتی تھی، ایک لمحہ کی خاموشی گوارا نہ تھی۔ ایسا لگتا جیسے اندر شعلے اُٹھ رہے ہوں

جہنیں باتوں سے چھینٹوں سے بچ جانے کی کوشش ہو۔ بس یہ ضبط تھا کہ فلاں
 مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے اور رقیب روسیاء زہر دینے کی فکر میں ہے۔
 سوائے ہم چند کے کسی کا پاس آنا گوارا نہ تھا۔ محبت کے اندر ناکامی کا انجام پورے
 بھیا ناک انداز سے تماشے دکھارہا تھا۔ چار مہینے کے لئے بڑی بہن کے ساتھ
 مینی مال چلے گئے۔ اور خدا خدا کر کے تندرست و توانا ہو کر واپس آئے۔ پھر
 نارمل زندگی کی کوشش میں ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنے لگے۔ کچھ دن بھائی انقار میں
 ٹریپارٹمنٹ میں کام کیا۔ وہاں سے واپس آئے تو لکھنؤ یونیورسٹی میں ایل ایل
 بی میں داخلہ لیا۔ اسی زمانہ میں نئے ادب اور اس کے سید پرچم کی ادارت کرنے
 رہے۔ جب ساکتی ادھر ادھر بکھر گئے تو پھر دلی واپس آ گئے اور ہارڈنگ
 لائبریری میں اسسٹنٹ لائبریرین کی جگہ پر کام کرنا شروع کیا۔ ماں بہنوں
 نے دل کی چوٹ کا علاج کرنا چاہا صفیہ آپا کی دوستوں میں سے ایک کو گلن
 بھتیجا سے کچھ بہردی اور کچھ دلچسپی پیدا ہوئی۔ وہ اپنے گھر کے حالات سے کچھ
 غیر مطمئن بھی تھیں۔ صفیہ آپا کی تحریک پر انہوں نے گلن بھتیجا کو اپنانے پر آمادگی
 ظاہر کی۔ شکل و صورت کے اعتبار سے نہ سینوں میں شمار ہو سکتا تھا اور نہ
 بد صورتوں میں، پڑھی لکھی تھیں، برسر روزگار تھیں۔ لیکن طبیعتاً گھریلو قسم کی تھیں
 گلن بھتیجا سے محض صفیہ آپا کے توسط سے بس ایک دو دفعہ کی ملاقات تھی
 دل کے ملاپ کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ لیکن گلن بھتیجا نے سوچا شاید پرگی
 ہی میں نجات ہو۔ اور زندگی کے منتشر تاریک جاہول کیوں زخم رستا بند کر دے۔
 جذبات کا تو دل میں گلا گھٹا ہی چکا تھا۔ نہ جانے کس دل سے اپنے کو سمجھا
 سپرد کر پائے ہوں گے۔ بہر حال اس رشتے پر راضی ہو گئے۔ اور بات یہاں
 تک پہنچی کہ ایک دفعہ..... کے سرپرست سے مل لیں اور معاملہ طے ہو جائے۔

ان زمانہ میں جگن بھیا دلی ملائیریری میں کام کر رہے تھے وہاں سے ملائے
 گئے۔ اور بر دھوتے سے سفر کے لئے روانہ ہوئے۔ لاکھ سر پر ٹریجی
 ٹریجی رکھی جائے اور استری شدہ شیروانی پہن کر جادب نظر بننے کی کوشش
 سوئسین ہزار ڈیڑھ ہزار کمانے والے کلج کے نسیل سے لئے ڈیڑھ سو
 روپے ہر مہینے پانے والے اسسٹنٹ لائبریرین میں کوشش پیدا نہ ہو سکی۔
 خالی ہاتھ ڈھانڈے گئے۔ عورت کو نچلے سے پرچم بنانے کا پیام بھایا بہت
 تھا۔ لیکن اس پیام پر عمل کرنا۔ معاملہ خطرناک تھا۔ ایک طرف ہزاروں کمانے والا
 سرکاری عہدے دار، دوسری طرف دل شکستہ خالی جیب والا شاعر۔ زر کی
 جیت ہوئی۔ فن پھر شکست کھا گیا۔ شاعر نے ایک دفعہ دل کی آواز پر قدم اٹھائے
 تھے اور منہ کے بل گر گیا تھا۔ اس مرتبہ اس نے عقل پر بھروسہ کیا اور محکم حکم کر
 وک رک کر، احتیاط سے ساتھ اپنا ہاتھ بڑھا دیا، پھر بھی کھڑکھایا اور کھیا کر
 روٹا۔ تدبیر کے پائے سنگین پر تقدیر نہ جھیک سکی اور شاعر پر ۱۹۴۷ء میں
 دیوانگی کا دوسرا حملہ ہوا۔ اب وہ خود ہی اپنی عظمت کے راگ لگاتا تھا۔ شاعروں
 کے نام کی فہرست تیار کرنا تھا۔ اور غالب و اقبال کے نام کے بعد اپنا نام لکھ کر
 شجرہ ختم کر دیتا تھا۔ ڈاکٹروں کی کوشش درجہ ان تیار داری اور دھوئی سے
 کسی طرح قابو میں آہی گئے۔ لیکن زندگی کا ڈھرہ تو بدل نہ سکا۔ بیکاری اور
 تنہائی کا ساتھ رہا۔ شراب نوشی بڑھتی گئی۔ زندگی میں لہجیاں بڑھتی گئیں اور
 وہ ان لمجنوں کو غرق مئے ناب کرتے رہے۔ غرض کہ یہ سلسلہ جاری رہا اور اس
 حال میں جگن بھیا کی زندگی، وجود سب ہی کچھ اُلجھ کر رہ گیا۔ لوگوں نے کہا۔
 مجاز کا علاج شادی۔ لیکن یہ علاج ہوتا تو کیوں کر مجاز کی عیبیں خالی ہتھیں۔
 جہاں بھی گھر والوں نے ہاتھ پھیلا دیا۔ جواب ملا، بڑے سے ساتھ تو نہیں البتہ

چھوٹے سے ساتھ چاہو تو کر لو۔ وہی مجاز جو کبھی اس میدان میں آرزوؤں کا
 مرکز تھا کوڑا کرکٹ بن کر رہ گیا۔ ہم لوگ چاہتے تھے کہ ان مایوسیوں کو
 جگن بھیا سے چھپائے رکھ سکیں لیکن اندازہ ہو ہی جاتا تھا اور سوائے
 اس کے کہ ان کی سکرابٹ میں تھوڑی سی تلخی اور گھل جاتی۔ کسی طرح بھی ظاہر نہ
 ہوتا کہ وہ زمانہ کی ناقدری کے شاک میں ہیں۔ ماں بہنوں کی ہمت مند نے جواب دے
 دیا کہ وہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائیں۔ ایک طرف تو منہ نوڑا جواب کا ڈر۔
 دوسری جگن بھیا کی رمناسندی حاصل کرنے کا مسئلہ۔ کیونکہ تجربہ یہ ہو چکا تھا
 کہ جتنی بھوک خواہ کتنی شدید کیوں نہ رہی ہو۔ عورت کی پرکھان میں ختم نہ ہوئی تھی۔
 نہ صرف دیوانگی کے عالم میں ایسا ہوا کہ یہ بھوک پوری طرح سے ان پر عادی
 اور یہ پرکھ ختم ہوئی (ماں کے ایک قریبی عزیز نے اپنی لڑکی کے لئے منظور دی
 تھی۔ نہایت کا حال خدا جلنے جانے اماں کی مایوسی اور پریشان حالی سے متاثر
 ہو کر یا جگن بھیا کی برباد حالی پر رحم کھا کر یا پھر انہیں سمجھ بوجھ کراؤران کی
 قدر شناسی کے طور پر۔ بہر حال وہ راضی تھے۔ جگن بھیا سے پوچھا گیا۔
 کافی عرصہ تک ٹالا کئے اپنے دل کو ٹٹولتے رہے اور آخر کو ماں سے کہہ ہی
 دیا کہ ماں اس لڑکی میں میں کوئی کشش نہیں پاتا۔ اس کی قسمت بھوڑے پر کیوں
 تلی گیا۔ یہ اپنی قسم کا ان کی زندگی میں دوسرا واقعہ تھا۔ ایک واقعہ علی گڑھ
 میں ۱۹۳۸ء کے لگ بھگ ایک مسئول آئندہ خیال گمرانے کی نہایت تیز
 طرار لڑکی نے صفیہ آپا کے ذریعہ ان سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی
 تھی اور اس کا جواب جگن بھیا نے یہ دیا تھا "صفیہ بھئی کا غدی بھولوں سے
 رنج پی نہیں"۔ نفسی مصنون دونوں جوابوں کا ایک ہے۔ لیکن جن حالتوں میں
 دئے گئے ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ان کا پہلا جواب اس وقت تھا

حب وہ فک شاعری پر اکبر رہے تھے۔ ان کے سامنے نئی کامیابیوں کا من
 کھپا ہوا ہوا تھا۔ امیدوں کے رنگ آئینہ پرچم لہرا رہے تھے اس لئے
 اس جواب کو تکرار اور خود سری کی دلیل سمجھا جاسکتا ہے لیکن ان کا دوسرا
 جواب اس وقت کا ہے حب وہ بالکل ٹوٹ چکے تھے دور سے ٹھکرائے
 جا چکے تھے جنسی تشنگی کا شکار تھے لیکن اس حالت میں بھی عورت سے
 زیادہ عورت کا تصور انہیں عزیز رہا۔ اس جواب میں اشیاء ہے۔ شور ہے
 کردار کی لمبائی ہے۔ بہر حال جگن بھتیہ کو ایک ساتھی نہ مل سکا۔ جو ان کے
 دل کی آواز کو سمجھ سکتا۔ ان کو سہارا دے سکتا۔ جس کی ڈھارس سے وہ
 زندگی کی ٹھکن دور کر سکتے۔ انہیں رفاقت نصیب تھی تو وہ شراب کی۔
 وہ ان کا واحد سہارا تھی۔ اندھیری رات سے مساذکی منزل نور فراموشی
 کے دھندلے میں اوچھل سی ہو گئی۔ ان کے چہرے کی تابانی پر دھیرے دھیرے
 بے بی کا پردہ گہرا ہوتا گیا۔ آنکھوں کی جگہ استغناء گہرائیوں نے لے لی۔ جس
 میں افسانہ آرزوئیں دفن ہوں۔ یاں و محرومی جھانک رہی ہو۔ کس غضب
 کی گہرائی تھی ان آنکھوں میں کیا کچھ پوشیدہ تھا ان میں۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان کا
 دل بچہ سا گیا ہو۔ جیسے ان میں اکھرنے کی خاموش باقی نہ رہی ہو۔ غرض کہ ہم سکر
 کر قبولِ عنایت آگے وہ بالکل نکسٹو رہ گئے۔ نکسٹو بچن ایسا جو شرابی ہو اور
 شرابی بھی ایسا جسے پیتے وقت اس بات کا بھی ہوش نہ ہو کہ کتنی پی رہا ہے۔
 اور کسی پی رہا ہے۔ میں نے اکثر جاکہ اس سے منت کروں، التجا کروں کہ وہ
 اپنے کو سنبھالیں۔ لیکن جب بھی میں نے ارادہ کیا۔ میری ہمت جواب دے گئی
 آوارہ کامر۔ خدا اتنا سخت دل نہیں ہو سکتا کہ ماں کے آستودوں سے نہ بچل
 سکے۔ جس وقت ماں انہیں سمجھاتی ہیں۔ زندگی کا اور سچ بھی سمجھانیں۔ گھر کی بگڑی

ہوئی حالت کا احساس دلاتیں، اپنی محبت، باپ کی عزت کا واسطہ دیتیں۔ انکے چہرے کے تاثرات بتاتے کہ ماں سے آنسوؤں کا ہر قطرہ ان کے دل پر نشتر کی طرح لگتا۔ کبھی نہ معلوم وہ کس اُلجھاوے میں پڑتے تھے جس سے وہ اپنے کو نہ نکال پائے۔ غرض کہ وہی جگن سمیتا جو ہماری اُمیدوں اور آرزوؤں کا مرکز تھے پریشانیوں اور الجھنوں کا مرکز بن کر رہ گئے۔ کبھی ہم ان کی شرابیائی اور خود فراموشی پر جھجھلاتے تلخ ہوتے، جی چاہتا کہ انہیں اتنا جھنجھوڑیں کہ ان کے ہاتھ سے فریب بچو دی دیتے ہوئے پورے ساغر جھنجھنا کر ٹوٹ جائیں۔ اور وہ چونک کر پھر اپنی منزل کی طرف چل پڑیں۔ کبھی جی چاہتا کہ ان سے جھپٹ کر اتار دیں کہ ہمارے آنسوؤں کے جد کو بہا لے جائیں۔ اور وہ کھپھر یہ کہہ اٹھیں:

تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر

جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر

ایسا لگتا ہے جیسے ان کا عدم وجود سب برابر ہو جیسے وہ ہمارے درمیان ہوتے ہوئے کبھی ہماری پہنچ سے باہر ہوں۔ جیسے وہ بہت دور خلاؤں میں گم ہو رہے ہوں پیہ ہی نہ چلا کہ ان کے دل کی گہرائیوں میں کیا پوشیدہ ہے چوٹیں کھاتے تھے اور خاموش رہتے تھے۔ پینتالیس سال کی عمر میں ایک دفعہ بھی تو ایسا نہ ہوا کہ انہوں نے ایک دفعہ بھی زندگی کی شکایت کی ہو۔ یا کسی کا شکوہ کیا ہو۔ زندگی میں ایسا زبردست اعتماد۔ اور اپنی زندگی سے اتنی بے نیازی، تلخیاں بہتے عمر بیتی۔ اور مزاج میں ذرا تلخی نہ پیدا ہوئی۔ کبھی تو کسی بات پر جھجھلا اٹھتے، بیزاری کا اظہار کرتے۔ سب کچھ خاموشی سے سہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۷۱ء میں تیسرا اور آخری نروس بریک ڈاؤن کا

حملہ ہوا اور اس غضب کا شدید کہ خدا کی پناہ، گھر میں ٹکنا ہی گوارا نہ کیا۔ دلی کی
 گلی کوچوں کی خوب خوب خاک چھانی جیسی محرومی کے تماشے دلی والوں نے
 خوب خوب دیکھے جس انسان نے عالم مدہوشی میں کبھی کبھی کوئی چھپوڑی اور رکیک
 حرکت نہ کی تھی وہ ہر لڑکی کے پیچھے کھاگ رہا تھا۔ گھر والے اس خبر سے منتظر تھے
 کہ مجاز موٹر سے کچل گیا۔ کھٹکھٹا ہوا سڑک پر پایا گیا۔ انجام یہی ہونا تھا لیکن
 کچھ دن کھٹکے وہی ستر سالہ ماں جس نے بیٹے کے مستقبل کے نہ جانے کتنے بہتر
 خواب دیکھے تھے۔ جائزہ پر بیٹھ کر دعائیں مانگتی تھی کہ یا الہی! اسے اٹھالے
 یا مجھے جو میں اس طرح کے تماشے دیکھوں۔ دلی سے جوش صاحب کا خط آیا
 کہ مجاز کو آگرہ بھیجا جائے۔ مجاز اور آگرہ کا پاگل خانہ، دل پر کسی چوٹ لگی۔
 لیکن مجاز پاگل تھا اس حقیقت سے کہ اتکا ہو سکتا تھا۔ پاگل کو آخر کیسے
 اور کہاں تک بھگتا جاتا۔ جوش صاحب کو میں نے خط لکھا کہ اپنے رنچ کو استعمال
 کر کے رانچی میں جگہ دوادیں۔ جوش صاحب کو خط ملایا نہیں بہر حال میں جواب کے
 انتظار میں ہی رہی۔ ڈاکٹر ڈیوس اسپتال سے انچارج سے خط و کتابت کی۔
 مگر بھتیہ کی لائف سسٹری لکھ کر بھی شاید ان کی زندگی کے واقعات سے
 متاثر ہو کر اس نے بی کلاس وارڈ میں ایک بیڈ سے ہی دیا۔ ورنہ ایسے
 اسپتال میں بغیر سٹارٹس سے جگہ کب ملتی ہے۔ مجاز کو مشکل رانچی پہنچا یا گیا
 بوڑھے باپ نے اپنی اپنی کی آخری کوڑی بھی انہیں بچانے کیلئے لگا دی اور چھ
 مہینے کے بعد وہ بیکر آ گئے۔ ان کی واپسی کے ایک مہینہ بعد صفیہ آپا کا انتقال
 ہوا۔ اس صدمہ کا اثر ان پر بھائی کے شاک بھیا ہوا۔ جیسے کچھ چٹک پڑے ہوں
 ایک مرتبہ پھر ان میں ذمہ داریوں کا احساس چکا جادو اویس کی پڑھائی اور دیگر
 مشغلوں میں دلچسپی لینا، ان کی دلجوئی کرنا زیادہ تر وقت گھر پر گزارنا۔ شراب سے

قطعی پر ہیز۔ رات کو جی بھر کر سوتے۔ دن میں سنتے کھیلتے۔ باتیں کرتے گھنٹوں
 سب کے ساتھ تلاش نکھیلنا کرتے۔ بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتے۔ یقوریں
 بنانا کر سب میں بانٹتے، چھوٹے بچوں کو ایک دوسرے سے لڑواتے۔ ایسا
 لگتا جیسے جادو۔ اویں عشو عرفی کے بچپن میں میرا بچپن دوہرا رہا ہو۔
 جگن بھٹیا پھر بیس بچپن سال والے جگن بھٹی بن گئے ہوں۔ لیکن بنیادیں تو
 نہ بدلی گئیں۔ زندگی کا یہ نیا ڈھانچہ کیوں کر کھڑا رہتا۔ کاش اس وقت اُن کا
 ہاتھ کسی نے تھام لیا ہوتا، اُن کے لئے کسی نے ساز بیداری اُٹھالیا ہوتا لیکن
 ایسا کیوں ہوتا۔ اُن کی موت کو اُن کی زندگی کا نقطہ عروج جو بننا تھا۔
 اُنہیں تو یہ دکھانا تھا کہ جیتے جی مرنا کسے کہتے ہیں اور مر کر کیسے جیا جاسکتا ہے
 غرض کہ چھ مہینے تک جگن بھٹیا بالکل نارمل رہے چاہنے والے سا کھتی امد سچے
 دوست اپنے اپنے کام دھندوں میں ادھر ادھر لگے ہوئے تھے۔ اُن کی ظرافت
 طبع اور بذلہ سخی سے لطف اُٹھانے والے نا سمجھ دوستوں اور اُن کی
 شاعری کو کھلونا سمجھ کر دل پہلانے والے نادان ادب نوازوں نے اُنہیں
 پھر شراب خانے کی طرف رجوع کرنا شروع کیا۔ وہاں قدم رکھنے کے بعد
 اُن کے قدم تیزی سے اس طرف اُٹھنے لگے۔ راتوں کو مہوشی کے عالم میں
 دو تین بجے گھر واپس آنا۔ دن میں دس گیارہ بجے خار کے عالم میں اُٹھنا
 منہ ہاتھ دھو کر برآمدے میں پڑے ہوئے پلنگ پر ناشتہ کرنا۔ مختصری
 دیر اخبار کے اوراق ادھر ادھر پٹیا۔ یہ تھا اُن کا پروگرام۔ اس درمیان
 ماں موقع پا کر کوشش کرتی کہ رات کی کیفیت کا انہیں احساس دلائیں اور
 آئندہ کیلئے احتیاط پر آمادہ کریں۔ چپ چاپ سب کچھ سنتا کرتے۔ ایک
 خاموشی ہر بات کا جواب تھی۔ جب اندرونی کشمکش برداشت سے باہر ہو جاتی

ناکھ کر ٹہلنا شروع کر دیتے اور پھر سب بچوں کو یکجا کر کے ان کے ساتھ کھیل
 میں اپنے کو بھولنے کی کوشش کرتے، گھر میں ماٹھا راشن بچوں کی تعداد بہت
 طویل تھی۔ سات عدد بچے تھے۔ دو صفیہ آپا کے۔ دو میرے اور عین میرے
 بھائی کے۔ اور ان سب میں بھائی کے کا تین سالہ بچہ عرفی انہیں عزیز تھا۔ اماں ان
 میں کہ اس کا بچپن جگن بھائی بیا ہے۔ بہت شریا در بے خبر۔ اس سے خد کو استاد
 کہلاتے اور کہتے کہ یہ میرا شاگرد ہے۔ اس کو اپنے پاس کھڑا کر لیتے تب کھانا کھا
 رہ اپنی گندی گندی انگلیوں سے سالن کے پیارے کی بوتلیوں کی پھین چھپٹ
 کیا کرتا۔ آخر کو آدھی آدھی پر معاملہ ہو جاتا۔ خد بھی بہت گندے طریقے سے
 کھا کھاتے چاول میں دال سالن ملا کر انگلیاں اس قدر تیزی سے چلاتے
 عویا کسی ساز پر چل رہی ہوں۔ رہاں تک کہ پلیٹ میں کھین سا پیدا ہو جاتا۔ تب
 منہ میں لقمہ لے جاتے۔ منہ وراکم کھلتا تھا اس لئے کھاتے وقت ہمیشہ ایک
 قسم کے سڑکنے کی سی آواز پیدا ہوتی۔ سب بچے ان کو چودا داکہتے تھے
 عام ہوش میں بھی وراکم طرح کی خود فراموشی ان بچوں میں کھو کر حاصل کر لیتے
 تھے۔ شام ہوتی۔ کپڑے بدلتے۔ کپڑوں کی صفائی اور نفاست کا لحاظ ہر
 عالم میں رہا۔ میسرے دن کپڑے ضرور تبدیل کرتے تھے۔ تقوڑی دیر ادھر
 ادھر چلتے۔ ایسا لگتا جیسے سوچ رہے ہوں جاؤں یا نہ جاؤں کبھی کبھی ایسا
 بھی ہوتا کہ ہفتہ ہفتہ گھر سے نہ نکلنے لیکن آخر ایسے کب تک گزر ہوتی۔
 آخر کو چلی ہی دیتے۔ شاید اس ارادے سے۔ ساتھ کہ اب اپنے کو کھو کر واپس
 نہ آؤں گا۔۔۔۔۔ لیکن بابہ خا کر ان کی قوت ارادی بالکل جواب دے جاتی
 پھر اسی میں د میں واپس آتے۔ کبھی پیدل کبھی رکن میں۔ کھانا۔ سگریٹ اور
 پان سمیت ان کے کمرے میں رکھ دیا جاتا۔ یہ تو پڑانا مول تھا اگر کچھ ہوش

میں ہوتے تو کھانا کھا لیتے۔ ورنہ پھر صبح کھاتے۔ غرض کہ دن کو بیچارہ اور رات
 کو شراب نوشی کا دہران کی : زندگی کو گھن کی طرح لگتا رہا۔ اور ہم سب یہ تماشہ
 دیکھتے رہے۔ آخر ایک دن سب نے سن لیا کہ مجاز مرگیا۔ پتھروں پر سسکا
 سسکا کر، ٹھنڈ میں مکھڑ مکھڑ کر۔ یہ مجاز کی موت تھی، فنکار کی موت۔ شاع
 کی موت۔ کہانی پوری ہوئی۔ ڈرامہ ختم ہوا۔ پردہ گر گیا۔ پر ایسا کیوں ہوا
 ایسا کیسے ہوا۔ بے غلش، یہ تھٹھک ہر دل دو مانع ہیں باقی رہ گئی۔



میرا دوست میرا جہان

یہ ۱۹۴۵ء کی بات ہے۔ مجاز اُن دنوں ہارڈنگ لائبریری
دہلی میں کام کرتا تھا، اور میں وکٹوریہ کالج گوالیار میں لکچرار تھا۔ کالج میں ہر سال
دسمبر سے پہلے میں سالانہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ لیکن زرم ادب کانٹہ بہت ہی مختصر
اور محدود تھا۔ اس لئے بیرونی شعراء میں سے ایک دو ہی کو مدعو کیا جاسکتا تھا۔
اس سال زرم ادب نے صرف مجاز کو بلانے کا فیصلہ کیا۔ اور مجاز بیرے خط سے
مدعو کیا جانے پر مجبور ہو گیا۔

مجاز پہلی بار ہم لوگوں سے گھرا رہا تھا۔ مصفیہ کی خوشی کی انتہا نہ تھی
وہ تھانہ کر لینے خود اسٹیشن گئی۔ مجھے وہ دن سے بخارا رہا تھا۔ اس لئے اس نے
مجھے جانے کی اجازت نہ دی۔ مجاز آئے اور گھر کی رونق میں دونا اضافہ ہو گیا۔

۱۔ مجاز کی بہن اور آخر کی اہلیہ

اس سے آگے ہی ہمارے گرد گریں کا جھاگٹا ہونے لگا۔ مقامی ادیبوں اور شاعروں
 کے علاوہ شہر کی کتنی ہی، وہ بے نواز خواتین بھی اُسے دیکھنے اور اُس سے
 لے کر کیلئے غیر متوقع طور پر ہمارے یہاں آج ہو گئیں۔ مجاز کی شاعری میں جو
 لطیف روحانی عنصر ہے اُس نے مجاز کو ہمیشہ خواتین کے حلقہ میں وحدت
 دیا۔ مقبول اور ہر دلعزیز تر کھلے۔ وہ خود کو اگر شاعر محفلِ وفا، مطلب
 برسرِ دہراں کہتا تھا تو اُس کا یہ دعویٰ غلط نہ تھا۔

اُسی شام میں شاعرہ تھا۔ میں کالج کے مشاعرہ میں بھی نہ گیا تھا
 میرے عزیز دوست اور جلدی کے مشہور مرکزی شیو منگل سنگھ سمین جو اس وقت
 کالج میں میرے ساتھ ہی پروفیسروں میں تھے مجاز کو اپنے ساتھ کھینچے گئے
 شاعرہ ہوا اور بہت کامیاب ہوا۔ دوسرے روز کوئی سیمین تھا۔ سمین
 شام ہی سے مجاز کو اپنے گھر لے گئے تھے۔ وہاں ایسی ٹشل جمی کہ تقریباً ساڑھے
 دس بج گئے۔ جس وقت مجاز اندر کالج پہنچے۔ کالج کے ریلوے بطور
 احتجاج کوئی سیمین کے بائیسکاٹ پر اثر آئے۔ سمین نے ہر چند سمجھانے کا
 کوشش کی لیکن طلباء بے قابو ہو چکے تھے۔ آخر کار مجاز نے اُن کو کر ذاتی
 طور پر معذرت چاہی اور اس تاخیر کے الزام کو اپنے سر لے لیا۔ اُس نے کہا
 آپ بیشک مجھے دسٹے لگا۔ جہاں کی وجہ سے آپ کو یہ تکلیف اُسٹانی پڑی
 Function آپ کا ہے۔ آپ خود اس کا یا میکانک کر سکتے ہیں۔
 مجاز سے اس اخلاقی اقدام نے کئی کامیاب اثر کیا۔ اندر سا تھوپی آواز آواز کے
 متاوضوں سے ہاں گونجنے لگا۔ اور ایک مٹا نہ گذرا تھا کہ مجاز اپنے مشرعم
 مگر گرتے ہوئے بوجھ میں اپنے ٹوٹے ہوئے دل کی بات کہہ رہا تھا۔
 اے ظلم دل کب تک اس لئے وحشت دل کیا کروں،

حوذا، مجاز کو اس کی بے روزگاری کیلئے ہدف ملامت بناتے ہیں وہ
 نہیں جانتے کہ اس کی بے روزگاری کے پیچھے اس کی ناکام معاشی جدوجہد
 کی کتنی بے داستان چھپی ہوئی ہے۔ اس لئے اس کی ملامت نہیں کیجیں
 سوئی، ملامت اس کے پاس نہ آتی اور اس کا کھلا ہوا سبب یہ تھا کہ اس نے
 کسی عورت کی غائبی کی آڑ لے کر اپنے ضمیر اور ترقی پسندی کو بچنا گوارا
 نہیں کیا۔ تعریضاً ڈیہائی بجے رات کو کوئی سہیلین ختم ہوا۔ کالج سے لڑکوں نے
 مجاز کو یا تمہوں پر اکٹھا کیا۔ اس رات کا ہیر و مجاہد ہی تھا۔

دوسرے دن ہم لوگ، مجاز کو گزالیہ کے تاریکی معانات دکھانے
 کیلئے لے گئے۔ گزالیہ کا قلعہ۔ رانی جہانسی کا میموریل، تان سین کا مزار۔
 بیرون کیم ڈیو۔ تان سین کے مزار پر مجاز، جہانسیاں اور ابوب مرزا و جد
 بڑی دیر تک نوالی گائے رہے۔ واپسی پر مجاز مجھ سے کہنے لگے۔
 "خیر! یہ تان سین کا مسلمان ہو جانا بے سبب نہیں، اتنا بڑا آرٹسٹ محمد عتیق
 کے بھائی نے میں تو نہیں آسکتا۔" لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ ایک
 غیر مستند روایت یہ بھی ہے کہ اس نے کسی مسلمان لڑکی کے عشق میں اسلام
 قبول کر لیا تھا تو مجاز خوش ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ "بس میں مستند، باقی
 سب غیر مستند، پھر وہ رات کمر گنگنا مار رہا :

عدلیہ کی بدولت آج ایک کامرسان ہو گیا
 ہم رنگ گھر واپس ہوئے تو شام ہو چکی تھی۔ مجاز نے آنا کی فرمائش
 کی، یہ گزالیہ کی خاص شراب ہے اپنے فائے اور نشے کے اعتبار سے
 بہت تیز و تند ہوتی ہے۔ دوسرے دن تو مجاز نے اسے "مے مردانگ" کا
 لقب دیدیا تھا۔ غرض کہ باہر کے کمرے میں محفل جمی۔ میرے دو ایک دوست بھی

شرکیا تھے۔ کوئی دوسرے بچے کے قریب سب سے سب و نعمت ہو نہ کے
 بددیا، وہ عورت تھیں۔ ہیکے، اس زمانے میں عورت خراب کے بددیا تھیں
 اسے سہنے لگا تھا۔ لیکن اس بات اس نے نہ جانے کتنی باتیں بچت کہہ
 ڈالیں۔ ہم پر مسلسل گفتگو جاری ہے میں کی بات نہ تھی۔ لیکن آج وہ سوار
 گشت ڈیڑھ گھنٹہ تک، کئی ہی ہفتار ہوا۔ گشت اپنے بہت سے عزیز و سوار
 سے، شکایت تھی۔ کہ اس "دیر و تیر" کے کئی شکوہ تھا جس سے اسے
 خرد تھی محسوس تھا کہ وہ آخر کیا پاتا ہے۔ پھر بھی وہ یہ ضرور محسوس کرتا تھا کہ
 اسے جو محبت جواب میں ملنی چاہئے تھی اس میں کہیں کی ضرورت تھی ہے۔ مجھے
 بڑے موثر لہجہ میں کہنے لگا: "آخر میں پاتا تھا کہ اپنے خیر و خیر کے کسی ایوان
 کو اس کے نام منسوب کر دوں لیکن، اس نے منظور نہیں کیا۔"

میں نے اسے متاثر ہوتے دیکھ کر بات کا رخ موڑنا چاہا۔ میرے کہا
 "لیکن فیض کے دیباچہ کا نام برحق نے آہنگ کا انتخاب کیا ہے اس کا
 تو کہیں بہتر تھا کہ تم فیض کے نام منسوب کر دیے۔ اس نے بے
 تباہی کہ یہ انتخاب اس کا کیا ہوا نہیں خود کتبہ والوں کی ذہنی اچک ہے
 پھر وہ فیض کے بارے میں بہت سی باتیں کرتا رہا، اسے اپنے گھر
 سے فیض اور جیڈی سے پیار تھا۔ مذہبی سے اپنی کئی ٹرائیاں بھی بیان
 کرتا رہا۔ پھر وہ خود میرے اور سفید کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔ اپنے
 گھر میں اسے سفید سے بہت زیادہ لگاؤ تھا۔ سفید کو وہ بہت دیا وہ
 چاہتا تھا اور ساتھ ہی وہ بھی ضرور پر مغرب بھی تھا۔ کرشن چندر سے وہ ب
 کے رہا چہ میں لکھا ہے کہ "اپنی سماجی سوجھ بوجھ میں" اپنے انرا و کاروبار
 اپنے محرمات کی تنظیم و ترتیب میں سفید مجاز سے بہت آگے تھی۔"

تو مجاز کو اس بات کا احساس ہی نہیں اعتراف بھی تھا، صفیہ گتے مرنے پر جو خط اس نے سہیل عظیم آبادی کے نام لکھا ہے اور جو اتفاق سے پوسٹ کرنا بھول گیا تھا وہ اس کے کاغذات میں موجود ہے۔ اس میں مجاز نے لکھا ہے صفیہ کی موت پر "مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میرا ذہن ہمیشہ کیلئے سو گیا ہے۔" حد یہ تھی کہ مجاز نے صفیہ کے سامنے کبھی پی کم اتارنے کی ہمت نہیں کی۔ لیکن اس رات وہ صفیہ کے متعلق بے تحاشا باتیں کرتے کہتے یہ بھول گیا کہ وہ بہت زیادہ نشے کے عالم میں ہے۔ اور اس نے یکبارگی سمجھ سے کہا کہ "آخر! صفیہ کو بلاؤ۔" میں نے اندر جا کر صفیہ سے کہا "مجاز رستم کو بلاتے ہیں۔" لیکن صفیہ تیار نہ ہوئی۔ اس نے کہا۔ "آخر رستم یقین کر و کہ میرے کبھی اسرار سچائی کو اس عالم میں نہیں دیکھا ہے۔ اور نہ میں انہیں اس عالم میں دیکھنے کی تاب رکھتی ہوں۔ یہ میری عذباتی کمزوری ہے۔ اور اگر یہ وہی وقت بالذات من چلی بھی جاؤں تو اسرار سچائی پر صبر نہ ہوتا اس جسارت کا بہت بُرا تذکرہ ہو گا۔ اور وہ کل نوچلے ہی جائیں گے لیکن کچھ بھی میرے گھر آنے کی شاید ان میں ہمت نہ رہے۔" میں نے صفیہ سے کوئی اصرار نہ کیا اور باہر آ کر مجاز سے صفیہ کی یہ کمزوری بیان کر دی۔ صفیہ کے انکار پر مجاز نے بے قابو ہو کر رونا شروع کر دیا۔

میرے گلے میں دونوں ہاتھ ڈالے وہ بڑی دیر تک پھوٹ کر رونا رہا اور صفیہ نے رونا کر بُرا حال کر دیا۔ آخر اسی عالم میں مجاز بخیر کھانا کھا آئے بہتر ہونے لگے سو گیا۔ اور صفیہ اس کے سر ہانسنے اس کے سر پر ہاتھ رکھے۔ اسی رات مجھے روتی رہی۔ صبح جب مجاز کمرے سے نکلی تو صفیہ نے مجاز کے گلے میں ہاتھ نہیں ڈالا اور دیر

اس کے سینہ میں نہ چھپائے روتی رہی مجھے نہیں ملازم کہ مجاز نے صفیہ سے یا صفیہ
نے مجاز سے کچھ کہا یا نہیں کیوں کہ میں اس گھر سے باہر چلا گیا تھا۔ اگر نہ چلا تا
تو نہ دیکھ سکتا ہوتا تھا۔

مجاز کا ارادہ اس دن روانگی ملا تھا۔ لیکن صفیہ نے ہرگز اسے جانے
نہیں اجازت نہ دی۔ وہی بھر مجاز گھر پر ہی رہا۔ تاہم میراں نے مجاز کے پیچھے
پڑے اسے بیت بازی کیلئے۔ اسی کر لیا۔ ماہد میاں 'ایوب مرزا دامبداد' اور
مجاز ایک طرف ہو گئے اور میں تنہا ایک طرف۔ بیت بازی کے لئے مونسوچ
کا انتخاب کیا گیا۔ آٹھ ادبیہ قیدی لگا دی گئی، فنانا حریف سے مصروف مشغول ہو
اصیہ شعر سے بے کاری ہوئے کی شرط تھی۔ اور اس کیلئے صفیہ جج مقرر کی گئی۔ مجاز
کو وہی شعر یاد تھے۔ وصل بیت ان کا اور بیاں سے ہوتی تھی۔ مجاز ان کا سہارا
بنے رہے جہاں تک میرا تعلق ہے۔ مجھے بے تمنا غما شریا دیں۔ نہا پناہ میں شمع
نے شاعر ہونے کیلئے ایک اکو شعر یاد ہونے کی قید کی لگائی ہے۔ اگر وہ کچھ نیا
کی قید بھی لگاتا تو کم سے کم بچے نہ کو نہ ہوتی۔ صفیہ کہا کرتی تھی کہ اشتر بہتار ادب
اس عالم میں کہا نہ تھا۔ ہے، اچھے بڑے، اسے سید سے ہر طرح سے شرم نہیں یاد
کیسے رہ جاتے ہیں۔ یہ حال تین چار گھنٹے سے بعد تربت یہاں تک پہنچی کہ جہاں
کا خزانہ ختم ہونے لگا۔ اور مجاز نے شعر گھرنا شروع کر دئے۔ ظاہر ہے کہ غلبہ
میں گھرا ہوا شعر سیاہی کیسے ہو۔ جاں مجاز نے شعر دیا اور صفیہ نے "اللہ"
کر دیا۔ نیچر یا ایو میاں اور گار کرات ہوئی۔ اور صفیہ نے دو روز سے براہ راست
کمرہ میں سے پیسے وصول کر لئے۔

اس رات شراب کو محفل سے نکال دیا گیا اور ابھی سے جلد سے جلد ہوئی
تھی باتوں میں "مالی محفل تقریباً تقریباً صبح تک ہی رہی۔ نہ جانے کہاں سے

ولمیں پتہ سے دوڑتے تھے۔ ان میں ایک نے یہ بھی تھا کہ قلم سے
 ہاتھیں میں دارنڈے کے سلسلے میں ایک مشاعرہ تھا۔ غامبی تعداد میں شاعر آئے
 تھے۔ دوسری بجایا پائے پی بادی تھی کہ تحفیلار صاحب نے سب شاعروں کو بلوا
 بھیجا۔ خرد ایک کر سچ پترانہ رکھتے تھے۔ براہ میں ایک روپے کی تپائی پر نشی جا
 بیٹھے تھے۔ جب شاعر صبح ہو گئے تو تحفیلار صاحب نے نام پکارنے کے لئے
 کہا۔ نشی جی نے شاعر کا نام پکارا اور وہ آگے بڑھا۔ تحفیلار صاحب نے سوال
 کیا: آپ سے کیا رقم ملے ہوئی تھی۔ "وہ پچکایا تو انہوں نے ذرا ڈانٹ کر
 کہا: "جیلے کیا لے ہوا تھا۔ مجبوراً اسے بتانا پڑا۔" دوسروں نے
 تحفیلار صاحب نے نشی جی کو کہہ دیا: "آپ کو صرف ایک سو ساٹھ روپے
 دیئے۔" شاعر کچھ خزاں ہوا تو اوٹا دیا۔ "گوڑ بڑ نہ سمجھے، تشریف سے
 ملیئے۔" سب کا یہی حشر ہوا۔ شعرا نے ہائے قیام پر پونچکے بہت شور
 مچا دیا۔ ابھی یہ شور مچا جا رہا تھا کہ تحفیلار صاحب کے ایک آدمی
 نے آکر اطلاع دی کہ طعنی کی بن تیار ہے۔ سب شعراء ماحرمان اسی
 سے چکے جائیں گے نہ ہوگا۔

آج کا دن مجاز کا۔ واٹنگ کا دن تھا۔ بازار کو مانتے جوتھ لے والی تھی
 صنیہ نے مجھے پہلے ہی دن کا کیر کی مٹی کہ اسرار بھائی کے پیسے اہیں بالکل
 دے دیا۔ تم مجھے لاکر دیا۔ چنا چھپنے نے اس کے سپرد کر دئے تھے۔ مجاز نے
 کالج بلکے پیر کا تھا نا ابھی تک کچھ سے نہ کیا تھا۔ لیکن آج اسے جانا تھا اور
 اکیلا اس کے پاس کہ اب بھی نہ رہا تھا۔ چنا چھ دینا بان سے اس نے مجھ سے
 کہا: "اختر و کالج سے اگر وہی ہا کر ایہ مل جاتا تو اچھا تھا۔ میں نے اس سے
 کہا۔ تہاں سے پیسے صفیہ کے پاس رکھے ہیں۔ وہ مٹاؤں ہو گیا لیکن چلے وقت

جب صفیہ نے چالیس روپے لا کر دئے کہ یہ آپ کے ٹکٹ کے پیسے ہیں باقی
کے میں نے آپ کے کپڑے ملو کر آپ کے کس میں رکھ دئے ہیں تو وہ بہت بھٹایا
کہنے لگا۔ ”کیڑوں کی کیا ضرورت تھی۔ میرے پاس ضرورت سے زیادہ کپڑے
موجود ہیں۔ صفیہ نے کہا۔ ”وہ تو مجھے پتہ ہے آپ کے پاس اتنے کپڑے
ہوں گے۔“ آخر میں مجاز کہنے لگا۔ ”تم بھی تحقیق دار بنی سے کم نہیں ہو۔
اور ہم سب دیر تک رات کے سوتے ہوئے فقے کی روشنی میں اس شتر سے
کا لطف لیتے رہے۔ میں نے کہا۔ چلے میرا کرو۔ زیادہ سے زیادہ اس
طرحی مشاعرہ میں تمہارے بھی چالیس روپے کئے ہوں گے۔ سمجھو وہ یہاں
مل گئے۔ کہنے لگا۔ ”ان پیسوں کے بھی صفیہ نے جوتے وغیرہ خرید دئے
ہوئے تو ہم کیا کر لیتے۔“

آخر وہ لمحہ بھی آگیا جب مجاز رخصت ہونے کیلئے اٹھ کھڑا ہوا صفیہ
دیر تک اس سے پیٹی کھڑی رہی۔ مجاز نے اس کی مانگ پر پیار کیا اور اسٹیشن
ودانہ ہو گیا۔ راستے میں اس نے جاوید کے لئے کھلونے خریدے اور
بچے دئے کہ میں اُسے دیدوں۔ وٹینگ روم میں ہم لوگ بیٹھے ہوئے باتیں
کر رہے تھے کہ اتنے میں ایوب نے آکر اطلاع دی کہ مجاز صاحب ٹرین آ رہی
ہے۔ ”مجاز نے برحیہ کہا۔“ میں کیسے روک سکا ہوں۔“
ٹرین آئی اور مجاز نچھوٹے گلے ل کے ودانہ ہو گیا۔ واپسی میں گھر میں
عجیب سناٹا محسوس ہوا۔ اس شام میں اور صفیہ صرف مجاز ہی کی باتیں
کرتے رہے۔ مجاز جو اس کا پیارا کھائی کھاتا اور میرا بچپن سال کا دوست با
ہم آئے جب نہ صفیہ باقی ہے اور نہ وہ گھر باقی ہے۔ میں سوچتا ہوں اس نال
سے وہ میرا دوست میرا مہمان کبھی نہ جاسکے گا۔

☆ عشقِ مجازی

و ایسے میں مجاز کو بہت کم جانتی ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ میں اصل مجاز سے زیادہ انہیں ان کی شاعری میں بڑھو نہ دیکھ کر پاتی رہی ہوں۔ بات یہ ہے کہ پہلے میری ملاقات ان کی شاعری سے ہوئی اور جب میں خود شاعر سے ملی تو میں نے انہیں وہی سمجھا جو اشعار نے بتایا تھا۔ میں نے مجاز کی شخصیت میں کبھی اپنے زمانہ کے تمام مجاز ہی دیکھے اور دانتہ یہ ہے کہ مجاز تو یہی نہیں وہ لمبے وقت کے سارے دکھوں، اکھینوں، شبہ شوں اور وفاداروں کے خلاوت بیکار رہا ہوا اٹھا۔ اور خوب اٹھا۔ پر نہ بے مٹنے کے بل کیوں آ رہا۔

جھوٹ ریح کا عذاب راوی کی گردن پر مگر سنتے ہیں کہ اڑان کے زمانہ میں کہیں ایسے بے موقع کھیل پڑے تھے کہ تو یہ ہی کھلی، بالکل شجر ممنوعہ قسم کی محبوبہ پر کھیل پڑے جو اپنی آبائی مجبور یوں کے ساتھ عشق کے میدان میں تو اتر آئی مگر نرسن کے میدان میں رہ گئی۔

اور بھی بے کھی سچی بات کہ عشق تو اندھا ہوتا ہے، پرتھانی اندھے نہیں ہوتے۔ خیر! تو نہ جانے کیا جیتی چمرے کی کھٹی کھٹی سی جنگاری تباہی ہے کہ کچھ مزے کی نہیں ہوتی!۔ چہ! یہ فوجوان!

دلیسے تو آسمان کے ستارے نوح لائیں گے۔ اچی ایک نہیں مائے۔ تختِ سلطان تو کیا، سارا قصر سلطان پھر تک دینے کی دھمکی دیں گے۔ یعنی پورے میں بار خاں۔ لیکن جو ذرا میدانِ عشق میں تنک بھی لگے گا تو چمٹے۔ فوراً بے بسٹ جائیں گے۔ اور کریں گی کیا بیچا ہے۔ ریوں کی زبانی اور انسان نے یہی تو سکھاتے ہیں کہ دنیا میں عشق کے سوا سب فتنوں ہے۔ زندگی کا سہارا اور آخری مقصد یہی ہے کہ جھٹ پٹ موقع بے موت کسی کے عشق پر مبتلا ہو جاؤ۔ اگر کامیاب ہو گئے تو سہرا باندھ کر گھوڑے پر چڑھ کر۔ پھر کچھ کوں! بگم کی تعداد بڑھانے پر ٹوٹا پڑا۔ اگر ناکام رہے تو پاگل ہو جاؤ۔ پھر کیا فکر ہے۔ پاگل ہو جاؤ۔ مزے سے برسوں کا آٹا مودہ نسخہ ہے۔

خیزجی! کون کہتا ہے کہ عشق نہ کر دے جوانی اور عیبت کا چون دامن کا ساتھ رہا ہے۔ مگر آٹا کل کے نو جوان تو عشق بھی سلیقہ سے کرنا نہیں جانتے پہلے زمانہ میں تو لوگ عشق کیا کرتے تھے اور بس کئے چلے جاتے تھے۔ پورا کل کے عاشق کچھ عجیب قسم کی معجون ہیں کہ تپہ نہیں چلتا کہ مرضِ عشق تو ہی ہیں بتلا پڑا یا ہر ایسا رنگ ہیں جنہیں عشق کی آڑ میں چھپا رکھا ہے۔ اور تھانہ چو کہ یہ شستی یا خوش قسمتی سے..... ہندوستان کے اس دور میں نہ طبقہ کے نو جوان

کے نمائندے ہیں جو زندگی کے سانسے، بیرون، نید شوں اور رکادٹوں کا شکام ہوتے ہوئے بھی جی توڑ کر ان کے شتم کشتا کر رہے ہیں، اٹھتے بیٹھتے یہ باتیں سمجھتے ہیں اور ان کی نوک پر وہ اپنا سینہ ٹیک دیتے ہیں۔ فوراً سوچتے یہ لوگ کیا

جائزہ جیتنے سے عیش کرنا کرنا جانے وہ مشت تھا یا دنیاوی ڈھکوسلو اہم کے
 خلاف چارہ جو مجاز کے دل میں شائد بن کر بکھیر کا۔ ہوش میں آتے ہی مورچہ
 ہڈی خرد و ہموگی ہوگی۔ پہلی جنگ تو خود اپنے گھر کی گورنمنٹ سے، خود اپنے
 چارہ مستوفی کے لئے بھی یہوں کو مرہ راز کر اسکول بھجوانا۔ ان کی شادیاں
 کہاں اور کیسے ہوتی ہیں، اس کا سوچ بچار کرنا۔ اگر اس ادنیٰ سے محاذ پر تھے
 بٹنا پڑے تو یہ سمجھتے کہ آنے والی فتوحات بھیا نکستیں ہی تفرائیں گی۔
 سبباً جب اپنے ہی گھر پر بائے تھے ہوں تو دوسروں کے گھر پر کس نہ سے
 عداوت کے بائیں، مگر خوش قسمتی سے مجاز کے والدین ان لوگوں میں سے
 میں جو منہ کا نوالہ روک کر بچوں کو تعلیم دیتے ہیں۔

دوسرا محاذ اور یونیورسٹی کے قوانین کے خلاف قائم ہوتا ہے۔ جہاں
 آج جرم نہ توکل رسی تلمیذ پر دوست پوچھی ہوئی ہے۔ چال ڈھال پر
 بندش، بول چال پر بندش اور جب زندگی میں یوں چاروں طرف سے ٹانگ
 گھسیٹی جا رہی ہو تو کوئی کیا عشق کرے اور کیا عاشقانہ شاعری۔ وہ ذائقے تو
 لگے جب شاعر مزے سے عشق کرتے تھے اور شاعری کرتے تھے۔ اب
 تو عشق کی گردن میں پولیس کا ڈنڈا ہے۔ ہاتھ روٹی کمانے میں اچھے ہوئے
 ہیں۔ پیر غلام کو کی زنجیروں میں گھسٹ رہے ہیں۔ ایک نہیں، سو ہزار سبب
 جان کو چپے ہوئے ہیں اور حساس طبیعت ہاک پر کھٹی بچاتے کو تیار نہیں۔
 ایسی صورت میں اگر شاعری جو ان کے حسن و عشق کے معجون مرکب نہ بن جائے
 تو کیا کرے۔ یہی وجہ ہے کہ مجاز کے یہاں عشق و سیاست یا ہم سموئے ہوئے
 نظر آتے ہیں۔ کھلا زندگی میں جب اتنی مجبوریاں ہو تو کوئی کیوں کر چھے۔ ایسی
 صورت میں:

”کوئی نئے تو کیا اب مجھ سے مرا ساز بھی ہے؟“

پراسیا ہوتا تو رہتا ہی کا ہے کا سہتا، سچلے ہی دن نہ تھے؟
ساز چھوڑنے پر کون تیار ہے وہی مرغے کی ایک ٹانگ کہ
”لوٹ کر واپس چلا ہاؤں مری عادت نہیں۔“

پھر بھی مجھ یاں اور لاچار یاں صندیر بن گئیں چاودن کی دیرپکی نوکری
ختم ہو گئی۔ منہ پر ستانچہ سالنگا۔

”کیا کہوں اس شوق سے آیا تھا تیری بزم میں !
چھوڑ کر خلد علی گڑھ کی ہزاروں محفلیں !

اور اب کہ

”آہ تیرے مسکدہ سے بے پئے جاتا ہوں میں“
مگر چلتے چلتے باز نہیں آتے

”پھر تری بزم حسیں میں لوٹ کر آؤں گا میں“
ایسے ایسے نہیں بڑی دھوم دھام سے

”سر سے پاتک ایک خونیں راگ بن کر آؤں گا میں“

تو سمجھ میں نہیں آتا کہ مجاز کو واقعی سیدھا سادہ عاشق ہوا تھا یا یہ بھی
اس کا وہی خواب تھا جو آجکل کا بیشتر نوجوان سوتے جاگتے دیکھنے کا، ذی
ہوشیہ ہے پر تعبیر نہیں ملتی۔ وہ گھر میں گوشت پوست کی چاندی دہن لاتا
چاہتا ہے یا دنیا کو توڑ پھوڑ کر اپنی مرضی سے ڈھالنے کی خواہش کو دہن کا
روپ دیدیا ہے۔ اس کا عشق تو پھر اس بڑی طرح اس دنیا اور اسی کے
نظام سے چپکا ہوا ہے کہ وہ اسے جدا ہی نہیں کر سکتا۔ وہ جانتا ہے کہ
کوئی گھر بھی چاندی دہن سے پر نور کھڑے کی دنگ سے روشن نہیں ہو سکتا

جب تک ملک پر سے یہ بھیا تک زدگی نہیں ہٹائی جائے گی۔ ایک ہی سال
 میں وہ محبوب کے رخصتوں کی تالیفوں سے لقمے بھی گاتا ہے اور آج شہسوار
 گولڈن اورو کا نوحہ بھی کرتا ہے جو اس کے رنج روشن پر چھائی ہوئی ہیں۔
 اور یہی وجہ ہے کہ چاروں طرف بیٹھتے ہوئے ذاتی تاملے اس کی سانس
 لگھوٹ دیتے ہیں۔ دانت میں ہیں کردہ ان پتھر ڈسے مارتا ہے۔

ایک چیز جو تجا کے یہاں پائی جاتی ہے وہ کسی دوسرے شاعر میں اتنی اچھی
 ہوئی اور واضح نہیں ہے۔ محبوب اور عورت کا تصور بیدار لڑکھا اور اصول شاعر
 سے ہٹا ہوا ہے پرانی شاعری میں محبوب حسن و جمال کی پوٹ ہوتا تھا اس کے
 اپنے چند مخصوص حربے ہوتے تھے۔ اور چند انداز جو وہ وقتاً فوقتاً استعمال
 کرتا تھا مگر اس کے امداد سارے نہایت اپنی سے معلوم ہوتے تھے سمجھیں
 نہیں آتا تھا کہ آیا معشوق ہی کا ذکر ہے یا کسی جاہل اور قہار شہنشاہ کا ذکر ہے جو
 عشقیہ نزل میں نمودیا گیا ہے اور پھر میں سوچتی ہوں کہ کبھی یہ شاعر تو بڑے ترقی پسند
 ہوتے ہوں گے مگر بے چارے شہنشاہ کے خوف سے کچھ کہہ نہ پاتے ہونگے
 یہ مول کی بھڑاس کا لینے کو محشر تاؤں کی آڑ میں سب کچھ کہہ گئے غرض ان کے
 یہاں سرائے خوبصورت الفاظ اور شبہیات کے انسانی حسن کہیں نظر نہیں آتا
 مجاہد شاعر ہے جس کی محبوبہ اسی دنیا کی عورت ہے۔

میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہ اس دنیا کی عورت ہے۔ اس دنیا کی عورت
 جسے آپ جلتا پھرنا روز دیکھتے ہیں۔ یہی نہیں مجاز نے عورت کو پہلی بار عورت
 ہی نہیں کہا بلکہ اسے نکتہ داں بھی بنا دیا۔ حسن کے ساتھ ساتھ
 مجھے حیران کر دیتی ہیں نکتہ دانیوں اس کی۔

اور بجائے خیر و دل چاہنے اور محنت جگر کھلانے سے ابھی غاصی آدمیت کی

باتیں کرتی ہیں..... اور.....

برے چہرے پہ جب بھی فکر کے آثار پائے ہیں
مجھے تسکین دی ہے 'میرے' اندیشے مثلاً ہیں
لیکن یہ کیا کہ

کوئی میرے سوا اس کا نشان پا ہی نہیں سکتا
تھلکتی ہیرا برے اشعار میں جولا نیاں اس کی

لا حول و لا قوتہ! کہیں یہ سب کچھ مجھانے کے شاعرانہ مبالغہ کا براہ ہے
تو نہیں وہ یہ جیتی جاگتی عورت ہے جسے میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ کہیں
اس کی یہ تمنا تو نہیں جسے وجود میں لانے کی یہ ساری جستجو ہے جس کے بغیر
خود اس کا وجود ادھورا اور حیران ہے۔ جس کے انتظار میں وہ ادور اس کا
وطن نلا کی ٹہریاں پہنے گھل رہے ہیں۔ جسے وہ چیل چیل کر پکا رہا ہے
کہ :

آؤں کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں

و ہر پاس طرح چھپا جائیں کہ سب دیکھا کریں

مگر جی نہیں ماننا کہ یہ سب کچھ وہ اپنے تخیل سے کہہ رہا ہے۔ "نوجوان
خاتون ہسوتی نہیں عورت ہے" جو شمع حرم یا گھر کی رون ہی نہیں بلکہ ایک
ساکھی ہے۔ جو زندگی کی دھڑکی کندھوں پر سوار نہیں بلکہ نصف پوٹھیم
کندھوں پر لئے قدم قدم سا کھڑے ہیں کامستعد و زندگی.....

'جوانوں میں ہینا' جوانوں میں مرنا

نہیں ہے۔

تمام یقین ہے کہ اگر عورت شہر سے نکل کر کام کاج شروع کر دے تو

کی نسائیت اور حسن مارا جاتا ہے۔ وہ بالکل کارپرداری اور غیر دلچسپ ہو جاتی ہے۔ اس میں وہ نسائیت اور لطافت باقی نہیں رہتی۔ مجازہ کی رائے میں حسین شے خواہ باہر رکھو خواہ اندر حسین ہی رہے گی۔ بات یہ ہے کہ مجازہ نے ایسی مثال بھی دکھائی ہے کہ جہاں عورتیں تعلیم یافتہ بھی ہیں، دنیا کے کاموں میں حصہ لے رہی ہیں اور نسائیت سے بھی محروم نہیں ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ شروع شروع میں تعلیم کا جو اثر ہوا تھا وہ بہت کچھ اس معاملہ میں ڈالنے والا تھا۔ جب عورتوں کیلئے تعلیم حاصل کرنا اور زندگی کا پیشہ اختیار کرنا ایک ہی درجہ کا جرم سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں جو لڑکیاں تعلیم حاصل کرتی تھیں وہ اپنے آپ کو بالکل پاکیزہ اور مقدس ظاہر کرنے کے لئے بالکل سنوں کی سی زندگی گزارتی تھیں لیکن اب جبکہ تعلیم نسوان کا مسئلہ حل ہی ہو چکا ہے اور لڑکیاں آزاد دیئے تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ وہ بالکل غیر دلچسپ اور مردہ دہ نہیں ہوتیں اور نہ ہی ان کی نسوانیت وغیرہ غائب ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف شعبوں میں کام کرتی ہیں اور لوازماتِ زندگی سے کبھی غافل نہیں ہوتیں عشق و شوق کو کبھی گناہ نہیں سمجھتیں۔ بآزاد کہتے خیال لوگوں کی خبیث دیکار کے مجازہ سے تخیل کی عورت نے دنیا میں قدم رکھ دیا ہے اور اس قدم کو بڑھاتے چل رہی ہے اور مجازہ کی التجازہ

سنائیں کھینچ لی ہیں سرکھبرے باغی جوانوں نے

تو سامانِ جراحت اب اٹھا لیتی تو اچھا تھا

نالی نہیں گئی عورت کو کبھی احساس ہو رہا ہے کہ

جڑے مائے یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن

تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

پر مجھے تو تعجب ہے کہ جب تجات نے پکارا کہ

آؤ مل کر انقلابِ تازہ تو پیدا کریں

تو کسی نے لبیک نہ کہا۔ کسی نے اس کے بلا دے نہ کئے۔ اچھی کون سنتا ہے
ان بے تھنکا تیو تو را کو۔ کہتے والے کہتے ہیں، ہندوستان میں لڑکیوں کی
افراط ہے، ہونگی۔ شاید صرف شادی کے بازار میں جہاں گرانی کے مارے ایسے
و لیے کا گزر نہیں، مال پڑے گھٹا کرتے ہیں۔ ادھر خالی جیبوں والے مسرہ
تکتے ہیں۔ یا پھر لبیک مارکیٹ میں آڑن کھٹواؤں پر ٹکٹ لویا پھر آسمان کی
سیر کراؤ۔

ارد کوئی سمجھتا مل جائے یہ قسمت نہیں

و ایسے میں نے جو صنفِ نازک کو روتار و تے سنا ہے کہ مردِ انہیں
آزادی نہیں۔ سینے۔ اشد جانے وہ آزادی کب ملے گی، اور انہیں
کون لا کر دے گا۔ اور جب تک یوں ہی رونے روئے جائیں گے اور
شاعر چھتے چھتے تنہا جاتے گئے۔ اس سپاہی کی طرح جس کا ایک
ہاتھ آزاد ہوا اور دوسرا پیٹھ کے پیچھے مڑ کر باندھ دیا گیا ہو۔ اور پیٹھ
سے پیچھے مڑا ہوا زخمی ہاتھ اسی طرح لا چاری سے کراہتا ہے کلاش با
ہاتھ پی انگلیوں کو ہٹا ہلا کر دو چار گرہیں کھول دیتا تو پھر بہت سی گریں
آپ سے آپ سر کرتی پل جاتیں۔

(نئے ادب کے عمار میں سے)

تعارف

خواب پہچان کو اسرار ہوں میں
 عشق ہی عشق ہے دنیا یاری
 خواب عشرت میں ہیں اسبابِ خور
 بیدار تھی جیسے مضربِ اکم
 رنگِ نقدِ قدرت مجھ سے
 نشہ زر گریں خواباں مجھ سے
 عیب جو مانعِ دنیا میں تھا
 زندگی کیا ہے گستاخِ آدم
 شگبِ سر ہوش بستی بیری
 لے کے نکلا ہوں گہرِ بے سخن
 دیرِ کعبہ میں میرے ہی چہیت
 دلیا دنیا کے لئے تنگ بھی

جنسِ الفت کا طلبکار ہوں میں
 فتنہ عقل سے بیزار ہوں میں
 اور ایک شاعر بیدار ہوں میں
 سازِ فطرت کا و تباہ ہوں میں
 نازِ عارض و رخسار ہوں میں
 جانِ گیتی کب سار ہوں میں
 بالِ چھڑاں کا بھی گہکار ہوں میں
 زندگانی ہے تو گہکار ہوں میں
 اسی سستی ہے کہ ہشیار ہوں میں
 ماہِ و انجم کا خریدار ہوں میں
 اور سو اسیرِ بانار ہوں میں
 رونقِ اکبرین یار ہوں میں

عین اس بے سرو سامانی میں کیا یہ کسم ہے کہ گھڑ بارہوں میں
 میری باتوں میں مسیحائی ہے لوگ کہتے ہیں کہ بیمار ہوں میں
 مجھ سے برہم ہے مزاج پیری مجرم شوخی گفتار ہوں میں
 حور و تلمان کا یہاں ذکر نہیں نوحہ انساں کا پرستار ہوں میں
 محفل دہر پہ طاری ہے جمود اور وارفتہ رقتار ہوں میں

اک لپکتا ہوا شعلہ ہوں میں
 ایک چلتی ہوئی نگوار ہوں میں



آوارہ

شہر کی بات درمیں ناشاد و ناگوار اچھروں
تکلیف دہانہ جگتی سڑکوں پہ آوار اچھروں
غیر کی سبھی ہے کب تک درمیدار اچھروں

اے غمِ دل کیا کروں اے حشرِ دل کیا کروں
عجلائے مقموں کی رو میں زنجیر سی
ت کے ہاتھوں میں ت کی موتی تصور کی
مسیرِ سینے پر بگرد کی ہوئی شمشیر سی

اے غمِ دل کیا کروں اے حشرِ دل کیا کروں
یہ وہی چھاواں یہ آکاش پر تاروں کا جال
جیسے مونی کو تصور ہے عاشق کو خیال
آہ! سین کون جانے کون ہے جی کھال

اے غمِ دل کیا کروں اے حشرِ دل کیا کروں

سچہ وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وچھوٹی سچلھ پٹری
 جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
 ہوک سی سینے میں اٹھی چوٹ سی دل پر پری
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

رات سنسن سنسن کر یہ کہتی ہے کہ منجانبہ میں ہیں
 کچھ کسی شہناز لالہ رخصتے کا شانہ میں چل
 یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست اوپرانہ میں چل
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

ہر طرف کھیری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں
 ہر قدم پر شرتیں لیتی ہوئی انگریزائیاں
 بڑھ رہی ہیں گود پھیلائے ہوئے رسوائیاں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

لوٹے میں رک کے دم لے لوں مری عادت نہیں
 لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری نظرت نہیں
 اور کوئی ہمہوا مل جائے یہ قسمت نہیں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

غشطر ہے ایک طوفانِ بلامسیر کے لئے
اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں وامیر کے لئے
پر مصیبت ہے ہر عہدِ وفا میرے لئے

اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

جی میں آتا ہے کہ اب عہدِ وفا بھی توڑ دوں
اُن کو پاس لے سکتا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں
ہاں مناسب ہے یہ زنجیرِ بے بھی توڑ دوں

اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

اک محل کی آٹ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب
جیسے ملا کا عمارت جیسے بننے کی کتاب
جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب

اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

دل میں اک شعلہ کھڑک اٹھتا ہے آخر کیا کروں
میرا ایمانہ چھلک اٹھتا ہے آخر کیا کروں
زخمِ سینے کا مہک اٹھتا ہے آخر کیا کروں

اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مُردہ جان دتا ہے نوح لوں !

اس کنکے نوح لوں اور اس کنکے نوح لوں

ایک دو کا ذکر کیا، میں سارے کے سارے نوح لوں

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

منفشی اور یہ منظر ہر ہیں نظر کے سامنے

سینکڑوں سلطانِ جاہر ہیں نظر کے سامنے

سینکڑوں چنگیز و نادہر ہیں نظر کے سامنے

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

لے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں

تاج پر اس کے ہمکنار ہے جو تختہ توڑ دوں

کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

بڑھ سکے اس اندر سمجھا کا ساز و سامان پھونک دوں

اس کا گلشن پھونک دوں، اس کا شہستان پھونک دوں

تختِ سلطان کیا میں سارا قصرِ سلطان پھونک دوں

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

ایک سنت کی خوش مذاقی پر

ہونہیں سکتا تری اس خوش مذاقی کا جواب
 شام کا دلکش سماں اور تیرے ہاتھوں میں کتاب
 رکھ بھی دے اب اس کتاب خشک کو بالاک طاق
 اڑ رہا ہے رنگ و بو کی بزم میں تیرا مذاق
 چھپ رہے پردہ مغرب میں مہر زرفشاں
 دید کے قابل ہیں بادل میں شفق کی سرخیاں
 موجزن جوئے شفق ہے اس طرح زیرِ عباب
 جس طرح رنگین شیشوں میں جھلکتی ہے شراب
 اک نگارِ آتشیں ہر شے پہ ہے چھپایا ہوا
 جسے عارض پر عروسِ فن کے ہو رنگ حیا
 شانہ گیتی پہ لہرائے کو ہیں گیسوئے شب
 آسمان پر منعقد ہونے کو ہے بزمِ طرب

اُڑ رہے ہیں جستجو میں آشیانوں کے طور
آچلا ہے آئینہ میں چاند کے ہلکا سا نور

دیکھ کے یہ شام کے نظارہ ہائے دل نشیں
کیا ترے دل میں ذرا بھی گدگدی ہوئی نہیں
کیا مری نظروں کو یہ رنگینیاں بھاتی نہیں
کیا ہوائے سرد تیرے دل کو ٹپاتی نہیں
کیا نہیں ہوتی تجھے محسوس مجھ کو سچ بتا
تیز جھونکوں میں ہوا کے گنگنائے کی صدا
سبزہ و گل دیکھ کر تھبہ کو خوشی ہوتی نہیں
اُف ترے احساہ میں اتنی بھی رنگینی نہیں
حُسنِ فطرت کی لطافت کا جو توستائل نہیں
میں یہ کہتا ہوں تجھے جینے کا حق حاصل نہیں



نغمہ ٹیگور

ترجمہ از گارڈنر

میں نے ہنگام صبح اے دنیا!
اپنے سینہ پہ دی جبکہ اس کو!
شام ہوتے ہی میں نے یہ دکھیا
حسن و خوشبو میں اک سے بڑھ کر
میری شکل جینیوں کا وقت مگر
ایک مدت ہوئی کہ خستم ہوا
تیرے فتن سے ایک گل توڑا
چمک گیا دل میں لیکن اک کانٹا
گل تھا پڑ مردہ، درد باقی تھا
اور بھی ہوں گے تجھ میں گل پیدا
ایک مدت ہوئی کہ خستم ہوا

اور اب جبکہ رات طاری ہے
گل نہیں، پاس درد باقی ہے



شوقِ گریزاں

دیر و کعبہ کو آستان نہ بنا	دیر و کعبہ کا میں نہیں قائل
رونقِ بزمِ عارفان نہ بنا	مجھ میں تو روحِ سردی مت پھونک
میری راہوں کو کہکشاں نہ بنا	دشستِ ظلمات میں بھٹکتے دے
محرمِ راز و وجہاں نہ بنا	عشرتِ جہل و تیرگی مت چھین
اس گستاخ میں آشیاں نہ بنا	جلیلوں سے جہاں نہ ہو چشمک
حرزِ بازوئے دوستاں نہ بنا	خارجِ چشمِ حریف رہنے دے
جلوہ افروزِ مہوشاں نہ بنا	میری خود بینیاں نہ لے مجھ سے
تختہ مشرقِ گلِ عرفاں نہ بنا	دلِ صد پارہٴ حوادث کو

میری خود داریوں کا خون نہ کر
 ماہِ داکھم سے مجھ کو کیا نسبت
 جس کو اپنی خبر نہ ہیں رہتی
 میری جانبِ نگاہِ لطف نہ کر
 اس زمین کو زمین ہی کہتے دے
 اس زمین کو تو آسماں نہ بنا
 میری سستی نیازِ و شوقِ سہی
 اس کو عنوانِ داستان نہ بنا
 اس کو اس درجہ کامراں نہ بنا
 اس زمین کو تو آسماں نہ بنا
 اس کو عنوانِ داستان نہ بنا

راز تیرا چھپا نہیں سکتا
 تو مجھے اپنا رازِ دواں نہ بنا



دلی سے واپسی

رخصت لے دیتی تری محفل سے اب جاتا ہوں میں
نوحہ کر جاتا ہوں میں تالہ یہ لب جاتا ہوں میں

یاد آئیں گئے مجھے تیرے زمین و آسماں

رہ چکے ہیں میری جولانگاہ تیرے بوستاں

تیرا دل دھڑکا چکے ہیں میرے احساسات بھی

تیرے ایوانوں میں گونجے ہیں میرے نعمات بھی

رشتک شیراز کہن، مہندوستاں کی آبرو

سرزمین حسن و موسیقی، بہشت رنگ و بو

معبود حسن و محبت، بارگاہِ سوز و ساز

تیرے بچانے حسین، تیرے کلیسا دلنواز

ذکر یوسف کا تو کیا کیجے تری سرکار میں

خود دلنچا آکے بکیتی ہے تیرے بازار میں

جنتیں آباد ہیں تیرے درود یوار میں
 اور تو آباد خود شاعر کے قلب زار میں
 محفلِ ساقی سلامت! بزمِ انجم بقرار
 نازِ مینانِ حرم پر رحمت پروردگار
 یاد آئے گی مجھے بے طرح یاد آئے گی تو
 عین وقت سے کسختی آنکھوں میں پھر جائے گی تو
 کیا کہوں کس شوق سے آیا تھا تیری بزم میں
 چھوڑ کر خلدِ علی گڑھ کی ہزاروں محفلیں
 کتنے رنگین عہد و پیا چھوڑ کر آیا تھا میں
 دل نوازانِ چین کو چھوڑ کر آیا تھا میں
 اک نشمین میں نے چھوڑا اک نشمین چھٹ گیا
 ساز بس چھڑا ہی تھا میں نے کہ گلشن چھٹ گیا
 دل میں سوزِ غم کی اک دنیا لئے جاتا ہوں میں
 آہ تیرے مسکدے سے بے پئے جاتا ہوں میں
 جاتے جاتے لیکن اک پیاں کئے جاتا ہوں میں
 اپنے عزمِ سرفروشی کی قسم کھاتا ہوں میں

سپہر تری نیرم حسین میں بوٹ کر آؤں گا میں
 آؤں گا میں اور بہ اندازِ دگر آؤں گا میں
 آہ وہ چکر دے ہیں گروشن ایام نے
 کھول کر رک دی ہیں آنکھیں تلخ ایام نے
 فطرتِ دل دشمنِ نغمہ ہوئی جاتی ہے اب
 زندگی اک برق، اک شعلہ ہوئی جاتی ہے اب
 سر سے پاتک ایک خنجریں راگ بن کر آؤں گا
 لالہ زارِ رنگ و بو میں آگ بن کر آؤں گا



بربط شکستہ

اُس نے جب کہا مجھ سے اک گیت سنا دونا
 سرو ہے فضا دل کی، آگ تم لگا دو نا!
 کیا حسین تیرے تھے کیا حسین لہجہ تھا
 آرزو تھی، حسرت تھی، حکم تھا، تقاضا تھا
 کنگنا کے مستی میں سارے یاس میں تے
 چھیڑ ہی دیا آخر نغمہ وفا میں نے
 یاس کا دھواں اٹھا ہر نولے خستہ سے
 آہ کی صانکلی، بربط شکستہ سے



مُساافر

مسافر یونہی گیت گائے چلا جا
 بڑی زندگی سوز و ساز محبت
 ترے مزے میں خنک بھی تیار کی
 کوئی لاکھ رو سے کوئی لاکھ ٹوکے
 سر پر بگڑ کچھ سنائے چلا جا
 ہنسائے چلا جا اُلائے چلا جا
 لگائے چلا جا 'بجھائے چلا جا
 قدم اپنے آگے بڑھائے چلا جا
 نظر مت لاسکرائے چلا جا
 نبھائے چلا جا مٹائے چلا جا
 قدامت کی بنیاد ڈھکے چلا جا
 یونہی نت نئی دھن میں گائے چلا جا
 قدامت حدیں پہنچتی ہی رہے گی
 مستم شوق کی فطرتِ مضطرب کی

جو پریم اٹھا ہی سیا سرکشی کا
 اُسے آسماں تک اُڑائے چلا جا



نوجوان خاتون سے

حجابِ فتنہ پرور اب اٹھا لیتی تو اچھا تھا
خود اپنے حسن کو پردا بنا لیتی تو اچھا تھا
بڑی نیچی نظر خود تیری عصمت کی محافظ ہے
تو اس نشتر کی تیزی آزما لیتی تو اچھا تھا
بڑی چین چین، خود اک سنا آقا نونِ فطرت میں
اسی شمشیر سے کاہِ سنا لیتی تو اچھا تھا
یہ تیرا زرد رُخ، یہ خشک لب، یہ دم، یہ وحشت
تو اپنے سر سے یہ بادل اٹھا لیتی تو اچھا تھا
دلِ مجروح کو مجروح تر کرنے سے کیا حاصل
تو آنسو پوچھ کر اب مسکرا لیتی تو اچھا تھا
ترے زیرِ گھر ہو محل ہو قصر ہو کچھ ہو
میں یہ کہتا ہوں تو اس دہما لیتی تو اچھا تھا

اگر خلوت میں تو نے سر اٹھایا بھی تو کیا حاصل
 سہری محفل میں آکر سر جھکا لیتی تو اچھا بھٹا
 ترے ماتھے کا ٹیڑھا مرو کی قسمت کا تار ہے
 اگر تو سازِ بیداری اٹھالیتی تو اچھا بھٹا
 عیاں ہیں، و شمنوں کے خنجروں پر خون کے دھبے
 انھیں تو رنگِ عارض سے ملا لیتی تو اچھا بھٹا
 سنا نہیں کھینچ لی ہیں سر پھیرے باغی جوانوں نے
 تو سامانِ جراحت اب اٹھالیتی تو اچھا بھٹا
 ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوشی ہے لیکن
 تو اس آنچل سے اک رحیم بنا لیتی تو اچھا بھٹا

ساقی

مری سستی میں بھی اب ہوش ہی طور ہے ساقی
 ترے ساغر میں یہ صہبیا نہیں کچھ اور ہے ساقی
 کھڑکتی جا رہی ہے دم بدم اک آگ سی دل میں
 یہ کیسے جام ہیں ساقی، یہ کیسا دور ہے ساقی
 وہ شے دے جس سے نیند آ جائے عقلِ فتنہ پر کہ
 کہ دل آزد وہ تمسکینِ لطف و رجور ہے ساقی
 کہیں اک زند اور واما نغہ افکارِ تنہا فی
 کہیں محفل کی محفل طور سے بے طور ہے ساقی
 جوانی اور یوں گھر جائے طوفانِ حوادث میں
 خدا رکھے ابھی تو بے حودی کا دور ہے ساقی

ھٹکتی ہے جو تیرے جام سے اُس مے کا کیا کہتا
 تر سے شاداب ہونٹوں کی مگر کچھ اور ہے ساقی

مجھے پینے دے پینے دے کہ تیرے جامِ حلیم ہیں
 ابھی کچھ اور ہے کچھ اور ہے کچھ اور ہے ساقی



مزارِ رہنما بر مزارِ ڈاکٹر انصاری مرحوم

سُتیں اَبابِ دل اہلِ نظر بھی	یہاں ہے سنگِ پاؤں میں گہی
جہاں قوم بھی صاحبِ نظر بھی	مسافر بھی خضر بھی چارہ گز بھی
خنک اور مر مر مدفن میں یہاں	خروشِ برق و طوفانِ شرر بھی
سکونِ دیرِ تقدیسِ کلدیا !	گدازِ اُمتِ خیرِ البشر بھی

یہ تربت ہے امیرِ کارواں کی
یہ منزل بھی ہے شمعِ رہ گزر بھی



ادھر بھی آ

یہ جہد و کشمکش یہ خروشیں جہاں بھی دیکھ
ادھار کی سروں پہ گھنی بدلیاں بھی دیکھ
یہ قویٰ یہ تفنگ، یہ تیغ و سناں بھی دیکھ

اکشتہ نگارِ دل آرا، ادھر بھی آ

۳، اور سچل کا تختہ جاں آفریں بھی سن
آپے کسوں کا نالہ اندوہیں بھی سن
آباغیوں کا زمزمہ آتشیں بھی سن

اوست ساز و بر ربط و نغمہ، ادھر بھی آ

تقدیر کچھ ہو کاوشیں تدبیر بھی تو ہے
 تجزیہ کے لباس میں تعمیر بھی تو ہے
 ظلمات کے حجاب میں تنویر بھی تو ہے
 ۲، منتظر ہے عشرتِ فردا، ادھر بھی آ



گزشتہ

یہ جا کر کوئی نریم خواباں میں کہہ دو
 کہ اب درخورِ بزمِ خواباں نہیں میں !
 مبارک تمہیں فقروایو اں مہارے
 وہ دلدادہ فقروایو اں نہیں میں
 جوانی بھی سرکش، محبت بھی سرکش
 وہ زندانی زلفِ پچاں نہیں میں
 تڑپ میری فطرت تڑپتا ہوں لیکن
 وہ زخمی پیکانِ مرثاگاں نہیں میں
 تڑپتا ہے دل اب بھی راتوں کو لیکن
 وہ نوہ گریہ درِ حبراں نہیں میں

بایں نقشہ کامی، بایں تلخ کامی!
 رہیں لب شکر افشاں نہیں میں
 شراب و شبستاں کا مارا ہوا ہوں
 وہ غرق شراب و شبستاں نہیں میں
 قسم نطق کی شعلہ افشانیوں کی
 کہ شاعر تو ہوں، اب غزلخواں نہیں میں



مادام

زلف کی چھاؤں میں عارض کی توجہ تارے
 لب پہ افسوں لئے آنکھوں میں سے تارے
 ہر نفس رو میں لئے شور شراب طغیان ہمارے
 ہر نفس شوق کا افسانہ بے تاب لئے
 سحر و اعجاب لئے جنبشِ مژگانِ دراز
 خندہ شوحِ جمالِ درخششِ آب لئے
 صنوگلن روئے حسین پر شربِ مہتابِ شباب
 چشمِ محمور نشاِ طربِ مہتاب لئے
 نشہ نازِ جوانی میں شرابِ پورا و ادا
 حیم ذوقِ گہرا طلس و کمخواب لئے

زلفِ شیریںک لے متدل دعوہ عنسیر
 خیم ابروئے حسین دیر کی محراب لے
 لب گلرنگ حسین، جسم گداز دسیہیں
 شوخی برق لے، گردش سیما ب لے
 ایک میاد خوش اندام سوادِ شرق
 زلفِ بنگال لے، طلعتِ پنجاب لے
 نزہت و ناز کا اک پیکر شاداب و حسین
 نکھت و نور کا اُڑا ہوا سیلاب لے
 میری وارفتگی شوقِ مسلم، لیکن
 کس کی آنکھیں ہیں زلیخا کا حسیں خواب لے



الا آباد سے

بتاریخ ۲ فروری ۱۹۴۷ء جس دن نغم کی رومان خیر
سرزمین پرچین سالگرہ لکھنے والے شاعر کی سالگرہ منائی گئی

الا آباد میں ہر سو میں چرچے

کہ روتی کا شرابی آگیا ہے

بہ صد آوارگی با صد تباہی

بہ صد خانہ خرابی آگیا ہے

گلابی لاؤ، پھلکاؤ، لت ڈھاؤ

کہ شیدائے گلابی آگیا ہے

نگاہوں میں خمارِ بادہ لے کر

نگاہوں کا شرابی آگیا ہے

وہ سرکش رہزنِ ایوانِ خواباں

بہ عزمِ باریابی آگیا ہے

وہ رُسوائے جہاں ناکام دورانی

یہ زعم کا مسیابی آگیا ہے

تبانِ ناز فرما سے یہ کہہ دو

کہ اک ترکِ شہابی آگیا ہے

نوا سنجانِ سنگم کو بتا دو

حریفِ ناریابی آگیا ہے

یہاں کے شہریاروں کو خبر دو

کہ مردِ انقلابی آگیا ہے



غزلیات

یونہی بیٹھے رہو پس دردِ دل سے بے خبر ہو کر

بنو کیوں چارہ گر تم کیا کرو گے چارہ گر ہو کر

دکھا دے ایک دن اے حسنِ رنگیں جلوہ گر ہو کر

وہ نظارہ جو ان آنکھوں میں رہ جائے نظر ہو کر

دلِ سوزِ آشنا کے جلوے تھے جو منتشر ہو کر

فضائے دہر میں چمکا کئے برق و شرر ہو کر

وہی جلوے جو اک دن دامنِ دل سے گریزاں تھے

نظر میں رہ گئے گلہائے دامنِ نظر ہو کر

فلک کی سمت کس حسرت سے تکتے ہیں معاذ اللہ

یہ تالے نارِ سا ہو کر یہ آہیں بے اثر ہو کر

یہ کس کے حُسن کے رنگین جلوے چھلے جاتی ہیں

شفق کی سرخیاں بن کر تجلی سخی ہو کر



کمالِ عشق ہے دیوانہ ہو گیا ہوں میں
 یہ کس کے ہاتھ کداسن چھڑا رہا ہوں میں
 تمہیں تو مجھ جیسے کہتی ہے نا خدا ڈنیا
 بچا سکو تو سچا لو کہ ڈوبتا ہوں میں
 یہ میرے عشق کی مجبوریاں معاذ اللہ
 سمٹتا رہا رہا تمہیں سے چھپا رہا ہوں میں
 اس اک حجاب پہ سو بے حجابیا صد
 جہاں سے چاہتا ہوں تم کو دکھتا ہوں میں
 بتلنے والے دہیں پر بتاتے ہیں منزل
 ہزار بار جہاں سے گزر چکا ہوں میں
 کبھی یہ زعم کہ تو مجھ سے چھپ نہیں سکتا
 کبھی یہ وہم کہ خود بھی چھپا ہوا ہوں میں
 مجھے سننے نہ کوئی مست بادۂ عشرت
 مجاز! ٹٹے ہوئے دل کی اک صد اہوئیں



رہِ شوق سے اب ہٹا چاہتا ہوں

کششِ حسن کی دیکھنا چاہتا ہوں

کوئی دل سادہ آشنا چاہتا ہوں

رہِ عشق میں رہنا چاہتا ہوں

نتیجہ سے تجھے چھیننا چاہتا ہوں

یہ کیا چاہتا ہوں یہ کیا چاہتا ہوں

خطاؤں پہ جو مجھ کو مائل کرے پھر

سزا اور ایسی سزا چاہتا ہوں

وہ محذور نظر ہیں وہ مدہوش آنکھیں

خوابِ محبت ہوا چاہتا ہوں

وہ آنکھیں تھپکیں وہ کوئی مسکرایا

پیامِ محبت سنا چاہتا ہوں

تجھے ڈھونڈتا ہوں تری جستجو ہے

مزا ہے کہ خود گم ہوا چاہتا ہوں

یہ موجوں کی بتیا بیاں کون دیکھے

میں ساحل سے اب لوٹا چاہتا ہوں

کہاں کا کرم اور کسی عنایت

مجاز اب جتنا ہی جفا چاہتا ہوں



سینے میں اُن کے جلوے چھپائے ہوئے تو ہیں
 ہم اپنے دل کو طور بنائے ہوئے تو ہیں
 تاثیرِ جذبِ شوق دکھائے ہوئے تو ہیں
 ہم تیرا ہر حجاب اُٹھائے ہوئے تو ہیں
 ہاں کیا ہوا وہ حوصلہ دیدارِ دل
 دکھونا وہ نقاب اُٹھائے ہوئے تو ہیں
 تیرے گناہ گار، گناہ گار ہی سہی
 تیرے کرم کی آس لگائے ہوئے تو ہیں
 اندری کامیابی آوارگانِ عشق
 خود گنم ہوئے تو کیا اُسے پائے ہوئے تو ہیں

یوں تجھ کو اختیار ہے تا نیرے نہ دے
 دستِ دعا ہم آج اٹھائے ہوئے تو ہیں
 ذکرِ اُن کا گرزباں پہ نہیں ہے تو کیا ہوا
 اب تک نفسِ نفس میں سمائے ہوئے تو ہیں
 مٹے ہوؤں کو دیکھ کے کیوں رونہ دیں محباز
 آخر کسی کے ہم بھی مسٹائے ہوئے تو ہیں



عیش سے بے نیاز ہیں ہم لوگ
 بے خور و سوز و ساز ہیں ہم لوگ
 جس طرح چاہے چھوڑے ہم کو
 تیرے ہاتھوں میں ساز ہیں ہم لوگ
 بے سبب التفات کیا معنی؟
 کچھ تو اے چشمِ ناز ہیں ہم لوگ
 محفلِ سوز و ساز ہے دنیا
 حاصلِ سوز و ساز ہیں ہم لوگ
 کوئی اسی راز سے نہیں واقف
 کیوں سراپا نیاز ہیں ہم لوگ

ہم کوڑسوانہ کرنا نے میں

سبکہ تیرا ہی راز ہیں ہم لوگ

سب اسی عشق کے کرشمے ہیں !

ورنہ کیا اے مجاز ہیں ہم لوگ !



محسن پھر فتنہ گر ہے کیا کہئے
 دل کی جانب نظر ہے کیا کہئے
 پھر وہی رگنہ سہے کیا کہئے
 زندگی راہ پر ہے کیا کہئے
 محسن خود پر وہ رہے کیا کہیو
 یہ ہماری نظر ہے کیا کہئے
 آہ تو بے اثر ہے برسوں سے
 نغمہ بھی بے اثر ہے کیا کہئے
 محسن ہر اب نہ محسن کے جلوے
 اب نظر ہی نظر ہے کیا کہئے
 آج بھی ہے مجاز خانہ نشین
 اور نظر عرش پر ہے کیا کہئے



بر باد تمنا پہ عتاب اور زیادہ

ہاں میری محبت کا جواب اور زیادہ
روئیں نہ اب اہل نظر حال پہ میرے

ہونا ہے ابھی مجھ کو خراب اور زیادہ
آوارہ و محبوں ہی پہ موقوف نہیں کچھ

ملنے ہیں ابھی مجھ کو خطاب اور زیادہ
اکٹھیں گے ابھی اوکھی طوفاں مڑ گئی

دیکھوں گا ابھی عشق کے خواب اور زیادہ
ٹپکے گا لہو اور مرے دیرۂ تر سے

دھڑکے گا دل خانہ خراب اور زیادہ
ہو گی میری باتوں سے انہیں اور بھی حیرت

آئے گا انہیں مجھ سے حجاب اور زیادہ
اے مطرب بیباک کوئی اور بھی نغمہ
اے ساقی فیاض شراب اور زیادہ



مری وفا کا ترا لطف بھی جواب نہیں
 مرے شباب کی قیمت ترا شباب نہیں
 یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں
 سبھی ہے حسن مگر عشق کا جواب نہیں
 مری نگاہ میں جلوہ ہیں جلوہ ہی جلوہ
 یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں
 جنوں بھی حسیں سے سوا شوق بھی ہے حسیں سوا
 یہ بات کیلئے کہ میں مودِ عتاب نہیں
 یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے صیّارہ
 میں کامیاب نہیں وہ بھی کامیاب نہیں

یہاں تو رات کی بیداریاں مستم ہیں
 مگر وہاں بھی حسین نکھڑیاں میں خواب نہیں
 نہ پوچھتے مری دنیا کو میری دنیا میں

خود آفتاب بھی ذرہ ہے آفتاب نہیں
 سب ہی میکرہ دہر میں خروالے

کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں
 مجاز! کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے
 کہ کامیابِ محبت کبھی کامیاب نہیں



عقل کی سطح سے کچھ اور اُسکھرجانا تھا
 عشق کو منزلِ پستی سے گنبدِ جانا تھا
 جلوے تھے حلقہ ہر دِامِ نظر سے باہر
 میں نے ہر جلوے کو پایندِ نظر جانا تھا
 حُسن کا غم بھی میں فکرِ حسیں اور حسیں
 اُن کو ہر رنگ میں ہر طور سنور جانا تھا
 حُسن نے شوق کر رہا گامی تو دیکھے تھی بہت
 عشق کے دعوئے تقدیر کے ڈرجانا تھا
 یہ تو کیا کہئے چلا تھا میں کہاں سے ہم
 مجھ کو یہ بھی نہ تھا معلوم کہ دھرجانا تھا
 حُسن اور عشق کو بے طعنہ بیدا و مجاز
 تم کو تو صرف اسی بات پہ مرجانا تھا



ساڑ گار ہے ہمدم ان دنوں جہاں اپنا
 عشق شادیاں اپنا، شوق کامراں اپنا
 آوے اثر کس کی، نالہ نارسا کس کا
 کام بار بار آیا، حبذ یہ نہاں اپنا
 کب کیا تھا اس دل پر حسن نے کرم اتنا
 مہرباں اس درجہ کب تھا آسماں اپنا
 آنکھوں سے گھبرائے مسکدے میں در آئے
 کس قدر تن آساں ہے ذوقِ رائیگاں اپنا
 کچھ نہ پوچھا اے ہمدم، ان دنوں مرا عالم
 مطرب ہیں اپنا، سائی جواں اپنا
 عشق اور رسوائی، کون سی نئی شے ہے
 عشق تو ازل سے تھا رسوائی جہاں اپنا
 تم مجاز دیوانے مصلحت سے بیگانے
 در نہ ہم بنا لیتے تم کو راز داں اپنا



ساقی کلفناک با صد اہتمام آہی گیا
 نغمہ بر لب خم بہ سز بادہ بجا آہی گیا
 اپنی نظروں میں نشاطِ طوبہ خواں لہو
 خلوتی خاص سوئے زرمِ عام آہی گیا
 میری دنیا جگمگا اٹھی کسی کے نور سے
 میرے گردوں پر مرا ماہِ تمام آہی گیا
 جھوم جھوم اٹھے شجرِ کلیوں نے نکھیں کھول دیں
 جانبِ گلشن کوئی مستِ خرام آہی گیا
 پھری سے سامنے چشمِ متاعِ حب گئی
 شوق کی شوخی میں رنگِ خرام آہی گیا

میری شب اب مہری شہ ہے میرا بڑا ہیام

وہ مرا سرورِ رواں ماہِ تمام آہی گیا

بارہا ایسا ہوا ہے یاد تک نہیں نہ تھی

بارہا مستی میں لب پر اُن کا نام آہی گیا

زندگی کے خاکہ سادہ کونگیں کر دیا

محسن کام آئے نہ آئے عشقِ سرم آہی گیا

گھل گئی تھی صاف گردوں کی حقیقت اے مجاز

خیریت گزری کھنی کہ شاہیں زیرِ دام آہی گیا



شوق سے ہاتھوں آدلی مضطر کیا ہونا ہے کیا ہوگا
 عشق توڑ سوا ہو ہی چکا ہے حسن بھی کیا سوا ہوگا
 حسن کی بزمِ خاص میں جا کر اُس سے زیادہ کیا ہوگا
 کوئی نیا پیماں باندھیں گے کوئی تیا وعدہ ہوگا
 چارہ گری سر آنکھوں پر اس چارہ گری سے کیا ہوگا
 درد کہ اپنی آپ دوا ہے تم سے کیا اچھا ہوگا
 واعظِ سادہ لوح سے کہہ دو جھوٹ و عجبے کی باتیں
 اس دُنیا میں کیا رکھا ہے اُس دُنیا میں کیا ہوگا
 تم بھی مجازِ انسان ہو آخر لاکھ چھپاؤ عشق اپنا
 یہ بھید مگر کھل جائے گا، یہ راز مگر افشا ہوگا



آسماں تک جو نالہ پہنچا ہے
 میری نظروں میں حشر بھی کیا ہے
 جلوہ طور خوابِ موسیٰ ہے
 ہائے انجام اس سفینے کا
 آہ! کیا دل میں اب بھوکھی نہیں
 جب بھی آنکھیں ملیں ان آنکھوں سے
 جب جوانی کہ تھی حریفِ طرب
 کون اُسٹھ کر چلا مقابل سے
 پھر میری آنکھ ہو گئی نمناک
 دل کی گہرائیوں سے نکلا ہے
 میں نے اُن کا جلال دیکھا ہے
 کس نے دیکھا ہے کس کو دیکھا ہے
 ناخدا نے جسے ڈبویا ہے
 آج اشکوں کا رنگ پھیکا ہے
 دل نے دل کا مزاج پوچھا ہے
 آج بربادِ جام و صہبیا ہے
 جس طرف دیکھئے اندھیرا ہے
 پھر کسی نے مزاج پوچھا ہے

سچ تو یہ ہے مجاز کی دُنیا
 حُسن اور عشق کے سوا اور کیا ہے



نہیں یہ شکر کوئی رہبرِ کامل نہیں ملتا

کوئی دنیا میں مانوسِ مزاجِ دل نہیں ملتا
کبھی ساحل پہ رہ کر شوقِ طوفانوں کو گھرایا

کبھی طوفان میں رہ کر فکر ہے ساحل نہیں ملتا

یہ آنا کوئی آنا ہے کہ بس رگتا چلے آئے

یہ ملنا خاک ملنا ہے کہ دل سے دل نہیں ملتا

شکستہ پا کو مژدہ خستگانِ راہ کو مژدہ

کہ رہبر کو سراجِ جاوہِ منزل نہیں ملتا

وہاں کتنوں کو تختِ تاج کا ارادہ کیا کہو

جہاں سائل کو اکثر کا سہ سائل نہیں ملتا

قتلِ عام اور بے اذنِ قتلِ عام کیا کہئے

یہ سبیل کیسے سبیل ہیں جنہیں قاتل نہیں ملتا



جنوں شوق اب بھی کم نہیں ہے
 بہت مشکل ہے دنیا کا سورتا
 بہت کچھ اور بھی ہر اس جہاں میں
 تقلصے کیوں کروں یہم نہ ساقی
 ادھر مشکوک ہر میری صداقت
 مری یہ بادلوں کا ہم نشینوا
 ابھی ترم طرب کیا اٹھوں میں
 بہ اس سبیل غم و سبیل حوادث

مگر وہ آج بھی برہم نہیں ہے
 تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے
 یہ دنیا محض غم ہی غم نہیں ہے
 کسے یاں شکر بیش و کم نہیں ہے
 ادھر بھی بدگمانی کم نہیں ہے
 تمہیں کیا خود مجھے بھی غم نہیں ہے
 ابھی تو آنکھ بھی پر غم نہیں ہے
 میرا سر ہے کہ اب بھی غم نہیں ہے

مجازِ اک بادہ کش تو ہے یقیناً
 جو ہم سنتے تھے وہ عالم نہیں ہے



حکیر اور دل کو بچانا بھی ہے
 محبت کا ہر کھید پانا بھی ہے
 جودل تیرے غم کا نشانہ بھی ہے
 یہ جلی چمکتی ہے کیوں دم بدم
 خرد کی اطاعت ضروری ہی

نظر آپ ہی سے ملانا بھی ہٹ
 مگر اپنا دامن بچانا بھی ہے
 قاتلِ جفائے زما نہ بھی ہے
 جن میں کوئی آشیانہ بھی ہے
 یہی تو جنوں کا زمانہ بھی ہے

نہ دنیا نہ عقیقی کہاں جائیے کہیں اہل دل کا ٹھکانہ بھی ہے
 مجھے آج ساحل پہ رونے بھی ہو کہ طوفان میں مسکرانا بھی ہے
 زمانہ سے آگے تو بڑھنے مجاز
 زمانہ کو آگے بڑھانا بھی ہے

★

دامن دل پہ نہیں بارشِ الہام ابھی
 عشقِ ناچختہ ابھی جذبِ دلی غام ابھی
 خود جمی پکتا ہوں کہ دعوائے جنوں کیا کچھ
 کچھ گوارا بھی ہے یہ قیدِ دروہام ابھی
 یہ جوانی تو ابھی مائلِ پیکار نہیں
 یہ جوانی تو ہے سوئے مئے جام ابھی
 واعظ و شیخ نے سر جوڑ کے بدنام کیا
 ورنہ بدنام نہ ہوتی مئے گلِ قدام ابھی

میں بصدِ فخر یہ زیاد سے کہتا ہوں مجاز!
 محکو حاصلِ شرف بیعتِ خیام ابھی

★

عاشقی جانفرزا بھی ہوتی ہے اور صبر آزماتا بھی ہوتی ہے
 روح ہوتی ہے کیف پُر بھی اور درد آشتا بھی ہوتی ہے
 حُسن کو کرندے یہ شرمندہ عشق سے یہ خطا بھی ہوتی ہے
 بن گئی رگم بادہ خواری بھی یہ نماز اب قضا بھی ہوتی ہے
 جس کو کہتے ہیں نازِ ریم ساز میں وہ عدا بھی ہوتی ہے

کیا بتاؤں مجاز کی دُستیا!
 کچھ حقیقت شاہی ہوتی ہے

☆
 پر تو ساغر صہب کیا تھا راتِ اک حشر سا برپا کیا تھا
 کیوں جوانی کی مجھے یاد آئی میں نے اک خواب سا دیکھا کپا تھا
 حُسن کی آنکھ بھی مناک ہوئی عشق کو آپ نے سمجھا کیا تھا
 عشق نے آنکھ ٹھیکالی در نہ حُسن اور حُسن کا پردہ کیا تھا

کیوں مجاز آپ نے ساغر توڑا
 آج یہ شہر میں چرچا کیا تھا

☆

یہ جہاں بارگاہِ رتلِ گراں ہے ساقی

اور ایک جہنمِ مرے سینے میں تیاں ہر ساقی

جس نے برباد کیا مائلِ فریاد کیا

وہ محبت ابھی اس دل میں جواں ہر ساقی

ایک دن آدمِ زخو ابھی کئے تھے پیدا

وہ اخوت تری محفل میں کہاں ہر ساقی

ہر چمنِ دامنِ گلِ رنگِ ہر خونِ دل سے

ہر طرف شیون و فریاد و فغاں ہر ساقی

ماہِ داغِ مرے اشکوں سے گہرِ تاب ہوگا

کہکشاں نور کی ایک جوگڑاں ہر ساقی

حسن ہی حسن ہے جس سمت بھی اٹھتی ہو نظر

کتنا پُر کیف یہ منتظر یہ سار ہے ساقی

نغمہ ساز کا پائل کی چھناکے کی طرح

بہتر از شورِ شبِ ناقوسِ ازار ہر ساقی

میرے ہر لفظ میں بتیابِ ہراسِ درد میں

میری ہر سانسِ محبت کا دھواں ہر ساقی

متفرق اشعار:

کیا ہوا میں نے اگر ہمت بڑھانا چاہا
 آپ نے خود بھی تو دامن نہ بچانا چاہا
 یوں تو انسانہ اُلفت تھا ازل سے رنگین
 ہم نے کچھ اور بھی رنگین بنانا چاہا



کس طرف جائے جاں جائے بتا دے کوئی
 زلفِ خم کا گرفتار نگاہوں کا قنسیل
 عالمِ یاس میں کیا چیز ہے اک سا غر مئے
 دشتِ ظلمات میں جس طرح غنم کی قندیل
 کتنی دُشوار ہے پیرانِ حرم کی منزل
 اک طرف فتنہ اُلبیس، اُدھر رتِ حبلیل



بھر میری آنکھ بو گئی نمِ تاک
 بھر کسی نے مزاج پوچھا ہے

خود کو پہلاتا سمجھا آخر خود کو پہلاتا رہا
 میں بہ ایسا سوزِ دروں ہنستا رہا گاتا رہا
 مجھ کو احساسِ فریبِ رنگ و بو ہوتا رہا
 میں مگر پھر بھی فریبِ رنگ و بو کھاتا رہا



میری دُنیا ئے وفا میں کیا سے کیا ہونے لگا
 اک درحیہِ نیند مجھ پر ایک وا ہونے لگا
 اک نگارِ ناز کی پھرنے لگیں آنکھیں مجازاً
 اک بُتِ کافر کا دل درد آشنا ہونے لگا



مئےِ گلِ فام بھی ہے، شازِ عشرت بھی ہے ساتی بھی
 مگر مشکل ہے آشوبِ حقیقت سے گذر جانا



عشق کا ذوقِ نظارہ مفت میں بدنام ہے
خُش خود بیتاب ہے جلوے دکھانے کے لئے



دل کو مجو غمِ دلدار کئے بیٹھے ہیں
رند بنتے ہیں مگر زہر پئے بیٹھے ہیں
چاہتے ہیں کہ ہر اک ذرہ شکوہ بن جائے
اور خود دل میں اک خاسے لئے بیٹھے ہیں



وقت کی سعی مسلسل کارگر ہوتی گئی
زندگی لحظہ بہ لحظہ منحصر ہوتی گئی
سانس کے پردوں میں بجتا ہی رہا سازِ حیات
موت کے قدموں کی آہٹ تیز تر ہوتی گئی



پھر کسی کے سامنے چشمِ تمنا جھک گئی
 شوق کی شوخی میں رنگِ احترام آہی گیا
 بار بار ایسا ہوا ہے یاد تک دل میں نہ تھی
 بار بار ہستی میں لبِ پران کا نام آہی گیا



اپنا غم اوروں کو دے اور زل کا غم لینے سو کیا
 تیری کشتی پار لگ جائیگی اس کھینے سے کیا
 بات تو حیب ہے کہ مر جا عرصہ ہائے رزم میں
 اس پہ دم دینے سے کیا اور اس بچ دم دینے سو کیا



کچھ ہے تمہاری نگاہ کا سر تھی
 کچھ ہے مجھے بھی خراب ہونا تھا



سب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا عی مداوا کرنے کے
 سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے



میں کہ برباد نگارانِ دل آرا ہی کسبھی
 میں کہ رُسوائے مے و ساغر و مینا ہی کسبھی
 میں کہ متھولِ گلِ دگر گسٹ شہلا ہی کسبھی
 پھر بھی خاکِ رہِ صاحبِ نظراں ہولِ اذیت



مجھے ساغر و دوبار امل گیا ہے
 ملامت میں کس نار امل گیا ہے
 مری آبادہ پرستی پر نہ حیا تو !
 جوانی کو سہارا مل گیا ہے



مجرمِ سرتابیِ حُسنِ جواں ہو جائیے
 گلشنِ تانی تا کجا شعلہ نشاں ہو جائیے
 کھائیے گا اک نگاہِ لطف کا تکبِ فریب
 کوئی افسانہ بیتا کر بدگماں ہو جائیے



یہ کل شب کون میری شوق گفتاری یہ برہم تھا
 سرور بادہ گل رنگ تھا بے شک مگر کم تھا
 نوائے شوق کھی اور پاسدارِ رسم و آئین کھی
 سرورِ سوزِ مستی تھا، مگر شائستہ غم تھا



اے شاعرِ آشفتمست مئے سر جوش
 کیا کہہ گیا شعروں میں تجھے یہ بھی نہیں ہوش
 اک پیکرِ الطاف و عنایت پہ یہ طعنے
 احسانِ فراموش اے احسانِ فراموش



میری عزت گئی نہ آن گئی
 عیدِ سوزِ تہاں کو مان گئی
 چارہ سازیِ انبساط نہ پوچھی
 ایک غم آشنا کی جان گئی



یہ مانتا آج دل فرطِ الم سے پارا پارا ہے
 لمبندی دیکھنے والے کو پستی بھی گوارا ہے
 ہزاروں کیلئے میں گر چکا ہوں بدم کردوں
 ہزاروں وہ ہیں جن کو میں نے کردوں کا مارا ہے



جوانی کی نگاہیں دکھتی ہیں عین سستی میں
 اجل کا وحشیانہ قصہ غصہ گاہ سستی میں
 ضعیفی محفلِ عشرت سے خرقہ پوش آتی ہے
 جوانی جب بھی آتی ہے کفنِ بڑوش آتی ہے



زندگی ساز دے رہی ہے مجھے
 سحر و اعجاب دے رہی ہے مجھے
 اور بہت دور آسمانوں سے
 موت آواز دے رہی ہے مجھے

زندہ سے اجتناب زور پہ ہے
 ذکرِ جام و شراب زور پہ ہے
 کیا نہ ہو گا محسوس اب یوں بھی
 ابھی میرا شباب زور پہ ہے



کنفر کیا، تثلیث کیا، الحاد کیا، اسلام کیا
 تو ہر صورت کسی زنجیر میں جکڑا ہوا
 توڑ سکتا ہو تو پہلے توڑ دے سب سے
 بیڑیوں کے ساز پر نعمتِ آزادی نہ گا

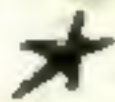


یہ کوٹ بھی سفید، یہ تیلون بھی سفید
 تیرے سفید مہیٹ کا ہے اون بھی سفید
 خود جسم بھی سفید ہے اور اس کے ساتھ ساتھ
 میں تو یہ جانتا ہوں ترا خون بھی سفید

خرمنِ دل حبلارہا ہوں میں
 نقشِ ہستی مٹا رہا ہوں میں
 تو نہ مغموم ہو مگر اے دوست
 تیری ہی سمت آ رہا ہوں میں



حجابِ ناز میں جلوے چھپائے جاتے ہیں
 جہاں میں اہلِ نظر آزمائے جاتے ہیں
 ابھی بہار بہت دور ہے مگر دل میں
 جنوںِ عشق کے آثار پائے جاتے ہیں
 مٹا دیا ہے مجھے عشق نے محسوس مگر
 ستانے والے ابھی تک سنا جاتی ہیں



وعدہ تراگو وعدہ باطل تو نہیں ہے
 یہ باعث تسکین غمِ دل تو نہیں ہے
 کیوں خوش ہے کوئی خستہ و داماندہ طوقا
 یہ موجِ بلا ہے کوئی ساحل تو نہیں ہے



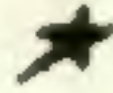
پہلے وہ جور پریشاں تھے
 اور اب لطفِ پریشاں ہیں



حسگر کی خبر ہے نہ دل کی خبر
 مگر لڑ رہی ہے نظر سے نظر
 یہ سب جن کے ہیں خون سے ہاتھ تر
 یہی تھے مسیحا، یہی چارہ گر



اک سبک اور حسین کا را بھی گزری ہے
 گنگنائی ہوئی سرشارا بھی گزری ہے
 سن باہوں دل گیتی کے دھڑکنے کی صدا
 خالقِ حسن کی شہکارا بھی گزری ہے



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

شارپ پبلشرز

خیال اداس کی شاعری